

الأعمال
الشعرية
الكاملة

حلمي سالم



الجزء الأول



حلمى سالم

الأعمال الشعرية الكاملة

تقديم
د. جابر عصفور

وزارة الثقافة



مقدمة الأعمال الكاملة

لملها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
مدير عام النشر
إبتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• الأعمال الشعرية الكاملة

• حلمى سالم
• تقديم: د. جابر صنفور
• حلمى سالم (ج ١)
القاهرة 2014 م
• تصميم الغلاف: أحمد النجاد
• لراجعة الفنية: عادل سميح
• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ٢٢٥٤
• التقييم الدولي: 978-977-718-615-5
• لوسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالي: ١٥ شارع أمين
سالى - قصر العيني
القاهرة - رقم بريد 11561
ت: 27947891 (داخلى: 180)

• الطباعة والتشيت
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
أحمد عنتر مصطفى
مدير التحرير
هاروق الحبالى
سكرتير التحرير
عمرو حمدى

الأوام الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن تو
بل تعبر عن رأى يتوجه لؤلف فى المقام الأو

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لق
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بولة ص
كتابه من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بإشارة

عن شعر حلمی سالم

د. جابر عصفور

حلمي سالم (١٩٥١ - ٢٠١٢) أقرب شعراء السبعينيات إلى
نفسى، فقد عرفته في سنته الجامعية الأولى، طالبا يتلقى عنى دروس
الأدب العربي، في قسم الصحافة الذى تحول بعد سنوات إلى كلية
الإعلام في جامعة القاهرة. ولا تزال صورة حلمي الطالب الجامعى
مقرونة فى ذهنى بأمرين: نشاطه السياسى بوصفه عضواً فى أحد
التنظيمات اليسارية التى كانت تموج بها الجامعة فى "سنوات
التحول الاشتراكى" إذا استرجعنا عنوان كتاب على صبرى الشهير
الذى صدر سنة ١٩٦٤ قبل دخول حلمي الجامعة سنة ١٩٦٩ بعد
عامين من نكسة ١٩٦٧ وفى مناخ يسارى متفائل بأجواء بيان ٣٠
مارس ١٩٦٨ الذى أصدره عبد الناصر، واعداداً بمرحلة جديدة لم
تتحقق، فسرعان ما رحل عبد الناصر فى سبتمبر ١٩٧٠ تاركاً وطناً
كان لا يزال متطلعاً إلى وعود العدل الاجتماعى والديموقراطية التى

تقترب بالتعددية السياسية . والأمر الثاني محاولات حلمي سالم كتابة الشعر الذي كان مهوساً به ، ولا أزال أذكر أنه أهداني المجموعة الشعرية التي أصدرها مع زميله رفعت سلام المولود معه في العام نفسه ، وزميله في سنوات التحصيل الجامعي ، وذلك قبل أن يتخذ كل منهما طريقاً خاصاً به فكراً وإبداعاً ، فبدأ حلمي حياته الشعرية المتفردة بإصدار ديوانه الأول "حببتي مزروعة في دماء الأرض" سنة ١٩٧٤ في العام التالي لتخرجه في الجامعة ، بعد أن طبع الديوان على نفقته ، بعد أن دعمه زملاؤه بقروشهم القليلة وبعض أساقفته بجنيهااتهم المعدودة . وقد أفاد حلمي من خبرته الأولى في التنظيمات السياسية الجامعية في إقناع أصدقائه وزملائه الذين يشتركون معه في محبة الشعر وكتابته ، فأصدر معهم مجلة "إضاءة ٧٧ التي ظل حلمي المحرك الأساسي لها ، والجامع الأول لتبرعات إصدارها ، والأغزر إبداعاً وتنظيراً بين شبابها ، والأكثر تجميعاً لحركة شعرائها الذين سعوا إلى التميز عن جماعة "أصوات" الموازية التي كانت الجناح الثاني لمجموعة الشباب التي سرعان ما اتخذت لنفسها ، اسم "شعراء السبعينيات" الذين ضموا من لم ينتسب إلى شعراء "إضاءة" أو "أصوات" ولكنه شاركهم روح التمرد العام ، مثل رفعت سلام ومحمد صالح .

ويدين عدد لا بأس به من مجموعات السبعينيات إلى النزعة الحداثية الباكورة لشعر محمد عفيفي مطر (١٩٣٥ - ٢٠١٠) الذي لحق بأدونيس في المدار الحداثي ، وأغوى به عدداً من شعراء السبعينيات الذين سرعان ما تركوا الفرع إلى الأصل ، فوصل حلمي سالم حباله بحبال علي أحمد سعيد "أدونيس" الذي وجد فيه شباب

السبعينيات أفقهم الحدائي الواعد فاستبدلوا أبوتهم المتمردة على العقلانية بأبوة صلاح عبد الصبور وأحمد حجازي العقلانية، وكانوا الوجه المناقض لأمل دنقل بنزعته القومية التي استبدل بها شعراء "أصوات" نزعةً مصرية مفرطة في تمييزها. أما جماعة "إضاءة" فقد اتخذت - وحلمي سالم - منزعا مغايرا يحاول التمييز، ولكن بدون جذرية حدية، فظلوا في داخل الأفق الحدائي بطريقة كل منهم الخاصة التي تنطوي على البعد القومي، لكن بمعناه التقدمي.

ولذلك فأول ملمح بارز، يمكن أن يلاحظه القارئ لحلمي سالم هو إعلان المغايرة والاختلاف عن جيل الآباء الذي كان يمثل حضور صلاح عبد الصبور في وعيه الشعري. ولذلك يكتب في يناير ١٩٧٧ قبل صدور "إضاءة":

حان أن أصنع جغرافية خاصة بي

أحطُ وطناً مكان وطن

حان أن أصنع تاريخاً خاصاً بي

أحطُ زمناً مكان زمن

حان أن أمجد صرختي تمجيدياً

هذا الإعلان عن رغبة الاختلاف هو إعلان عن رغبة التمييز التي تتوسل بالمجاز المكاني والزمني لإعلان قطيعة عن تيار سائد، والإبحار في الأفق الإبداعي الخاص بالذات التي قررت أن تمارس الشعيرة الأدبية الرمزية لقتل الأب، إعلاناً عن وصول الابن إلى مرحلة الوعي بالتمييز والاستقلال والاختلاف في آن. ولذلك يكتب حلمي سالم على طريقة خطاب الذات الذي هو خطاب للمغير والآخرين معا:

هل عاد لائقا لثلي أن يقول :
" صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن "
أنا مضت بي السنون ...
وغربتني غرابيل الضحايا ولطمة الزمن الخثون
عهد من الغناء فات
وابتدت بي عهد .

وما هو موضوع بين علامتي تنصيص هو سطر من قصيدة صلاح
عبد الصبور " أحلام الفارس القديم " التي كانت عنوان ديوانه الثالث
(١٩٦٤) الذي صدر قبل ثلاثة عشر عاما من قصيدة حلمي سالم ،
ولكنها ثلاثة عشر عاما شهدت سقوط الحلم القومي سنة ١٩٦٧
وموت عبد الناصر سنة ١٩٧٠ وصعود السادات مع غياب أحلام
العدل الاجتماعي التي أدت إلى انتفاضة الخبز في يناير ١٩٧٧
وكانت انتفاضة يناير بمثابة إعلان قطيعة نهائية بين شباب اليسار
والناصرية والسادات الذي كان قد مضى في تحالفه مع تيارات
الإسلام السياسي التي أسلمها مفاتيح الجامعة . وهي متغيرات قلبت
العالم رأسا على عقب ، واستبدلت الكابوس بالحلم ، فما عاد ممكنا
وجود الحبيبة التي تطلع صافية ، كأنها خارج الزمن ، ولن يعرف
عاشق السبعينيات الحب مثل جناحي نورس رقيق ، لأن العاشقة
كالعاشق منغمران في زمن صعب ، والحبيبة الصغرى كالحبيبة
الكبرى منغوسة في دماء الأرض ، وقد خرج الحبيب من أجلها في
مظاهرات الخبز في الثامن عشر والتاسع عشر من يناير ١٩٧٧
فأصبح جدرا به أن يقول :

الينايريون

قادمون

تحت عانة الجنية الحرون

وسيعود حلمي سالم إلى نغمة تأكيد اختلافه، وحرصه على التمايز والتفرد وتأكيد خصوصيته، بعد أن اكتملت له أدوات شاعريته وسمات حدائته الخاصة، فيكتب في قصيدته "صعوبة أن تكون رومانتيكيا":

أريد أن أكتب شعرا لعينيك، شريطة أن أتفوق فيه على تشبيههما بغابتي نخيل ساعة السحر، وألا أكرر ألهما خانهما التعبير حتى ظلتا كما هما. أعلم أن ما أريده شاق على، وحتى إذا استطعت فسوف أكون حينئذ شاعرا غنائيا، وهذا ما أتحاشاه منذ عشر سنوات. وهب أني تجاوزت الكبار الذين سبقوني (وهو واردٌ بقليل من التفاؤل)، وأنني قبلت أن أكون رومانتيكيا لبضعة أسابيع (وهو ممكنٌ بقليل من إهمال الواجبات الحدائية) ساعتها ستواجهني المشكلة الأم: أن كل الأوصاف التي سألصقها بعينيك سوف تظل مجرد شرح لعينين تستعصيان على الشرح. الأجدى إذن أن أنقط اليود في هاتين العينين نهارا كاملا، وأن أفتحهما على الآخر لحظة انفلاق البويضة، لأبلع ما ينز منهما من فائض العمر. هكذا فعل بيكاسو: قضم التفاحة بين شذقيه تاركا الرسام البائس يخلط الأحمر بالأزرق في دائرة من فلقتين".

وبمثل هذا النوع من الكتابة، يكتمل الانقطاع الشعري عن الأب الرمزي بكل تجلياته، فنرى في النص الشعري الذي أتوقف عنده لدلالته - أولا - التضمين الذي يندرج ضمن عملية تناص، تجمع بين الإشارة إلى بدر شاكر السياب: "عيناك غابتا نخيل ساعة السحر"،

ضمن قصيدته "أنشودة المطر". والإشارة إلى أحمد حجازى:

عيناك يا كلمتين لم تقالا.. أبدا

خانهما التعبير حتى ظلنا.. كما هما

راهبتين تلبسان الأسودا

تنتظران لحظة العرس سدى

ووظيفة التناص - في هذا السياق - أنه ينقلنا من عالم إلى عالم لقيضه، فيستبدل المشاعر المتوترة المتعارضة التى أنتجها عصر ما بعد الصناعة، فى تجلياته التى اقترنت بتسلطية الدولة القمعية فى مصر، بالمشاعر الرومانتيكية الشعرية التى أنتجها زمن كان لا يزال فى علاقة اتحاد وجداني بالطبيعة البكر التى دعا الرومانتيكيون الكبار إلى العودة إليها منذ عهد جبران. ويقودنا ذلك إلى الملاحظة الثانية، وهى ترك الشكل العروضى المألوف لقصيدة الشعر الحر، حيث تتابع الأسطر المغلقة رأسيا، واحداً تحت الآخر، مع وقفات تحددها القافية وتفرضها لاستيعاب البنية النغمية لكل سطر على حدة، والانتقال إلى تركيبة عروضية مغايرة عمادها "التدوير العروضى" الذى ينبنى على وحدة المقطع لا السطر، وحيث الجمل تتدافع بالتفعيلة التى تنطوى عليها، عابرة فواصل الجمل دلاليا، وواصلة بينها عروضا، فلا يتوقف تدافع التفعيلة (مستقلن) إلا بعد أن تنتهى الدفقة الانفعالية للمقطع. ويلفت الانتباه - ثالثا - المجاورة بين الشاعرين - بدر شاكر السياب العراقى وأحمد حجازى المصرى فى الدلالة القومية لا الإقليمية، فنحن إزاء شاعر مصرى حقا، لكنه لا يكتفى بهويته المصرية المحدودة كما فعل بعض أقرانه من شعراء السبعينيات، وإنما آمن بقوميته العربية من منظور الماركسية التى تبناها.

وأضيف إلى ذلك - رابعاً - النزعة السريالية التي تجاوزت رومانكية العيون الشعرية إلى سريالية اللوحة عند بيكاسو، فننتقل من مجال بصري إلى فقيض له، من حيث وضوح الدلالة التي يتكشف مدلولها من القراءة الأولى، ونلجأ إلى التأويل كما نفعل مع لوحات بيكاسو أو سلفادور دالي أو براك وغيرهم. وحتى عندما نتوقف عند صورة العينين اللتين ينقط فيهما اليود نهارة كاملاً، واللتين تفتحان على الآخر " لحظة انفلاق البويضة التي "يلع" ما "ينز" منها أو منهما الشاعر من فائض العمر، فإننا سنلاحظ - خامساً - أمرين: أولهما أطراح النزعة الإنسانية الذي تحدث عنها الفيلسوف الإسباني أورتيجا إي جاسيت بوصفها لازمة من لوازم الحدائث، وهو هنا أطراح النزعة العاطفية الرومانسية وإسقاطها من الشعر، مع وضوح الدلالة في الشعر الذي يعطيك نائله من أول وهلة. أما الأمر الثاني الملائم لذلك فهو تدمير الهالة الرومانسية للكلمات أو ما يمكن تسميته بالمعجم الشعري المتسامي بشاعريته، ففي حدائث حلمي سالم تفتتح العينان "على الآخر"، و"تلع" الأنا الشعرية "ما ينز" منهما من فائض العمر" وذلك في سياق دلالي لا يفارق دائرة "من فلقتين".

هذا الاستخدام العامي للكلمات، أو إقحامه في السياق الشعري لكسر الهالة الرومانسية لما كان يسمى "المعجم الشعري" هو نوع من تمزيق الغلالة الشعرية الذي يلجأ إليه حلمي سالم كثيراً، وهو ظاهرة لافتة في شعره تستحق دراسة خاصة، ولكنها في النهاية ظاهرة موصولة بحدائثه التي رأت في حضورها نقضاً ونقيضاً للشعر والشاعر الرومانسي بكل ما يتعاقق وحضوره من أفرع الطبيعة

البكر ومشاعره المسقطة على ظواهر هذه الطبيعة ؛ فالشاعر الحدائي عليه "أن يهرب من مسألة : كل شيء بقضاء، إضافة إلى نسف : يا أيها الليل الطويل ألا أنجل . " والإشارة التي تجمع ما بين إبراهيم ناجي وامرئ القيس هي إشارة إلى منزع الاتحاد الوجداني الذي يسقط مشاعر الشاعر على الأشياء، فتغدو مرايا لأحواله النفسية ؛ فالأشياء موجودة قبل الشاعر وبعده ، وهي مجال محايد لفعله وإنجاز عمله ، والشاعر الحدائي لا يرى في الطبيعة مرايا لأحواله النفسية ، بل يجعل من أحواله النفسية موضوعا للتأمل أو المسألة القائمة بذاتها ، والتي يمكن أن نقرأ فيها :

يجلس مبتسما

يرقب عكازات المارين

يحاول وضع الأطوار البشرية في نسق

أضنته الفلسفة فمال على جانبه الأيمن

ليرى الثورات العربية من منظور أفقي

والحق أن الإشارة إلى كل الشعراء العرب السابقين على حلمي سالم ، وما يبدو في شعر الحديثين ، من أبناء الجيل الذي تعلم منه حلمي ، وبدأ حياته متأثرا بهم ، تدل على معاناة طويلة كابدها كي ينقطع عنهم ، ويؤسس لنفسه طريقا خاصا به مع أقرانه من شعراء السبعينيات ، ومتميزا حتى عن أدونيس من ناحية وأبناء جيله من ناحية موازية . ولذلك لن نجد في شعر حلمي قصيدة "القناع" التي كانت من اللوازم الشعرية لزمن المشروع القومي عند السياب وصلاح عبد الصبور وأدونيس وغيرهم ، ولم يستغرقه التأمل الميتافيزيقي في ما بعد الوجود ، كما استغرق

صلاح عبد الصبور. إن حلمي شاعر دنيوى إلى أقصى حد، مع نزعة أبيقورية، لا يغادر معها العالم الذى يعيشه إلى غيره، ويعشق الحياة إلى درجة أنه كان يعُبُّها عبًا، فهو لم يكن حَقَطَ - ثَمَن يقيسون حياتهم بملاقى القهوة، بل يقيسها بتنوع التجارب وتعددِها اللافت الذى لا يخلو من العمق فى كل مرة، مهما كثر عدد المرات، ومهما كانت نتائجها المفرحة أو المخرنة، فقد كان كل شيء ممكنًا فى حياة حلمي ما ظل على علاقته الحميمة بالشعر الذى وهبه حياته بالكلية، مبدعًا وناقداً، فكافأه الشعر بأن أعطاه من هباته الكثار ما صنع له مكانة فريدة فى خارطة الشعر العربى المعاصر.

وظنى أن استغراق حلمي فى تجاربه العاطفية العديدة، وغوصه فى قرارة القرار من كل تجربة، هو ما قاده إلى التصوف حتى فى ذروة النشوة الحسية التى يمكن أن تنقلب فى لحظة الكشف إلى ذروة من ذرى النشوة الروحية. وهو أمر واضح كل الوضوح فى قصائد "البائية والحائى" التى تظل علامة متميزة إبداعياً فى شعر حلمي، وبداية حضور باهر للحظات وصول، ظل حلمي يستعيدُها فى دواوينه اللاحقة. ومؤكّد أنه تعلم من التراث الصوفى التلاعب بالأحرف، والدخول بهذا التلاعب فى مناطق جديدة من موسيقى الأحرف "المتصاقبة" إذا استخدمنا مصطلح ابن جني. وظنى أن التصوف ساعده - فى صيغته الحدائثية - على استعارة مراحل التجربة الصوفية للتجربة الإبداعية كما فعل عبد الصبور قبله، ولكن حلمي يبدأ من حيث انتهى صلاح عبد الصبور فى قصيدته - أي حلمي - "ش ع ر". وأضيف إلى ذلك ما تنقسم به "أنا" الصوفي

إلى ذات ناظرة وذات منظور إليها في نوع من قصائد التأمل الذاتى
التي تتحول إلى قصائد "القرين" حيث نقرأ:

كأنني ارتقبته يطل من إهابي

عمامة تسد كوة اغترابي

بليلة فتحت بابي

فنقابل ثنائية الذات التي تقود القرين الذى هو إياها فى قصيدة
"جسمان بجثمان" حيث نقرأ:

وقريني حين انقسم على تجميدة كفي

كان يرى الكون أنكأ علي أهداى

ويرى الأمكنة، وقد صارت سكيناً في جلبابي

وقد يكون ذكر "القرين" في الأسطر السابقة مفتاحاً لفهمها،
ولكنه مفتاح يؤدي إلى فهم ثنائية الجسمان فى الجثمان الذى هو
جسد وعي يجتلي حضوره الذاتى من منظور لن يختلف عندما نقرأ
الحلمى:

لم يبعهما أحد، كنت أسير علي شرياني

أفحص صفتي في ذاتي، وأعدل كوني بكياني

ومن المؤكد أن لحظة الانقسام هذه هى لحظة من لحظات التأمل
الذاتى الذى هو نوع من مساءلة الذات فى توحدها الخلاق، غير
بعيدة عن المعجم الصوفى، ولا عن الطريقة التى يصوغ بها المتصوف
علاقات الصور الشعرية، خصوصاً وهو يجتلي أحواله، وذلك
بالمعنى الحدائى للمساءلة والتوحد فى آن. وهو معنى يومئ إلى
التناس الذى يصل هذا النوع من قصائد حلمي بقصائد موازية لكل
من سعدى يوسف ومحمود درويش فى دواوينه الأخيرة. ولكن هذا

البعد من شعر حلمي لا يحتمل التفصيل في هذا المقام فأتركه ، داعياً القارئ إلى أن يكتشفه بنفسه .

أما بعد الإشارة إلى سعدى يوسف فيما يمكن تسميته "القصيدة الشارحة" فمثالها قصيدة سعدى يوسف "كيف كتب الأخضر بن يوسف قصيدته" ، ولكن ذلك يحدث على نحو يخالف فيه حلمي عقلانية سعدى التي كانت تنسبه إلى النزعة الأبولوجية في ذلك الوقت الذى كتب فيه ديوانه "الأخضر بن يوسف ومشاغله" . وكان ذلك قبل أن يتخلى سعدى عن نزعة عقلانية الكتابة . ولكن حتى عندما كتب حلمي شعراً عن الشعر أو تصويراً لكتابة القصيدة ، فقد ظل حرصه على التمايز والمغايرة كاملاً ولافتاً ، وهذا يفسر سبب عدم لجوء حلمي إلى التأملات الميتافيزيقية التى كان يستغرق فيها صلاح عبد الصبور ، أو الانفلات السريالي الذى كان أدونيس ينغمس فيه كاشفاً عن ما يظل فى حاجة إلى الكشف من ميتافيزياء الحضور ، خصوصاً حين يتهوّس بشغف الإبحار إلى أندلس الأعماق ، والهجرة بين أقاليم اللاشعور .

لقد انطوى حلمي سالم على نوع من رؤية ماركسية للعالم صاغها على طريقته ، فقد ظل يرى أن الفن إدراك جمالي للواقع ، يخلق عن طريق الصور الشعرية موازيات رمزية لهذا الواقع ، وذلك فى تشكيل حر للغة الشعرية التى هي موقف اجتماعي سياسي فى النهاية ، وذلك بما يجعل منها لغة لا تعرف التسامى عن لغة الناس أو التباعد عنها وعن قضاياها ، إلا عندما تجذبه الصوفية بعيداً فى لحظات الوجد التى تغدو ذرى للعشق . هكذا ، ظل الشعر موازاة جمالية رمزية للواقع الذى يعيش فيه المعذبون فى الأرض الذين

ينتسب إليهم الشاعر ويدافع عن قضاياهم المحلية والقومية، كما يظل ملاذاً للذات في ذرى توحدها أو اتحادها بآخر، هو إياها، في الثانية يغدو الشاعر متطوِّحاً في لحظات الانتشاء التي تعرف معنى: إذا اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة، واستعصت على الأفهام العجلى. وفي الأولى، ينغمس الشاعر في الواقع الاجتماعي بصراعاته وأشكال قمعه، لكن بما يكسر رقبة البلاغة، ويستبدل بالمعجم الخلق معجماً لا يتردد في التلوّن بخشونة الواقع وغلاظته، فحلّمي من الذين كانوا يزدوج في وعيهم الإيمان الاجتماعي موقفاً طبقياً، والبعيد القومي موقفاً عربياً، ولذلك كانت فلسطين ضمن اهتماماته الشعرية، ولازمة من لوازم عدائه للصهيونية والإمبريالية العالمية التي اقترنت برأسمالية متوحشة، تعولت على نحو لم يُنَجِّ أحداً من آثارها. وبقدر ما انطوى حلّمي على نوع خاص به من الوعي الاجتماعي، في السياق اليساري العام الذي كان فاعلاً ثقافياً فيه بأكثر من معنى، فإنه لم ينس أن الشعر تشكيل باللغة يمكن أن يعجنح بها إلى ما فوق الواقع حتى في إشارته إلى الواقع، فالشعر - عنده - إبحار إبداعي باللغة، لكن بما لا يقطع الصلة بين هذه اللغة والواقع الذي تعيشه الناس الذين هم غاية الإبداع ومصدره ومستقبلوه، خصوصاً في لحظات الاحتدام السياسي أو الاجتماعي. ولذلك فإن مقاومة الشاعر لشروط الضرورة واجبة بشرط أن تكون مقاومة إبداعية، أذاتها التميز في التشكيل الجمالي المفتوح الذي لا ينفلق على نفسه، فيفقد صلته بالواقع الذي هو لُحمة التشكيل الجمالي وسداه. هذا الإيمان بالتشكيل الجمالي المفتوح هو الذي قاد حلّمي صالم إلى الحدائث الشعرية من حيث هي إنطاق لكل مسكوت

عنه بجسارة السؤال، وتحرير الخيال في بناء صوره الشعرية المجاوزة للواقع، حتى إن أشارت إليه على سبيل التضمن المراوغ في مخيلته. وكما تعلم حلمي سالم من الماركسية الخدثة الالتزام والواقعية التي لا ضفاف لها، في مدى الإبداع الشعري، تعلم من نزعات الخدثة العالمية التجدد والجسارة حتى في مواجهة المحرمات المجتمعية، وذلك على نحو لا يجعل من الشاعر بطلا منقذا، ولا نبيا هاديا، ولا إلها وثنيا، ولا حتى زعيما سياسيا، وإنما كائنا عاديا، ورجلا من غمار الناس، لكنه يتمتع بمكّر "قُنْفُذ" مغاير لقنفذ سعدي يوسف، وعشق "سندباد" يختلف عن سندباد صلاح عبد الصبور للرحيل الذي لا يهدأ في آفاق المعرفة، وأهم من ذلك أنه شاعر يظل شاهدا على واقعه ومقاوما لأشكال الضرورة فيه، من ناحية، ومجربا وساحرا يتلاعب بكيمياء التراكيب اللغوية من ناحية موازية.

وأعتقد أن هذا هو سر جسارة حلمي سالم، سواء في بناء التشبيه وصياغة الصور الشعرية أو تحطيمه المتعمد لأشكال المحرمات، وهو التحطيم الذي ظل يسعى إلى إنطاق المسكوت عنه جنسيا ودينيا في آن. وهو الأمر الذي أدى إلى تعرّضه لنوع من الإرهاب الديني الذي تصدى له بديوان "الشاعر والشيخ"، والمقصود بالشيخ - في هذا المقام - المتعصّب الديني الذي لا يفارق الأصولية الجامدة، ولا يعترف بالفارق بين المجاز والرمز ولغة الإشارة المباشرة، فهو كاره للمجاز، مُستريب في الرمز، كاره للشعراء في كل الأحوال. والديوان تجربة فريدة في شعرنا الحديث، فللمرة الأولى يضع شاعر موقف الشيخ المتزمت موضع المساءلة الشعرية. ولا يكتفى بذلك، قط، بل يضيف إليه ما أثارته قصيدته "شرفة ليلى

مراد" من ردود أفعال قمعية أو متخاذلة فى كتاب بعنوان "محاكمة شرفة لبلى مراد". ولا غرابة فى أن يفعل حلمي ذلك فقد آمن دائما بحرية الإبداع ومارس هذه الحرية دون خوف، تنظيرا وإبداعا على السواء، فهو فى هذا الجانب أكثر شعراء جيله جسارة ودفاعا عن الحرية وممارسة لها. ولكن تفصيل ذلك يحتاج إلى ما لا تحتمله هذه المقدمة أو المدخل، فسأتركه إلى دراسة أكثر تفصيلا.

أما عن جسارة التشبيه، فليس سوى حلمي من يكتب: "النافذة تفتح كهربقالة / النافذة بساطة كمثرى". و"المدى جحيم مضىء / والليل حزمة حمراء من سواعد قادرة" أو "المدى وردة مشتعلة / والأرض فتنة جريحة / والسماء طلقة محتملة".

وليس سوى حلمي من يقول:

الوردة حمالة أوجه / العوالم أسمنتية / والبيوت دامية".

وليس سوى حلمي سالم من يكتب:

فى الوهم تستيقظ امرأة على تحية من غير فتنة
التحيات، فتستقوي بساعد يشكل فرجاراً حول رأسها
الذى كانت أسلمته للدوران. وقالت لنفسها كيف
أوهمت جيرانى أن لي قبحاً يخصنى فى حصته

الصبح؟

أو يقول:

حط نادل المقهى نارجيله بين فردين فزحفت شمس
البحر تحت المقاعد كى تحتك بظاهر الأقدام.

أو:

"... تركن لديبها فوق أصابع قلبي

وتتشاغل عينها بتأمل أشياء الله
وتغفو في صدري"

ولو سألتنا صائغ هذه الصور عن سر صنعته لأجابتنا بقوله :
"يلز منا قليل من الخيال لنفرح
و قليل من الفرح لتخيل".

و"القليل" يعنى الكثير فى هذا السياق من الشعر الذى يكتبه
صاحبه مؤمنا : أن شعره سيطر "مشدودا إلى زمن يجيء".

هذا النوع من الشعر الذى كتبه حلمي سالم ينطوى على أضداده
وتعارضاته الخاصة ، تلك التى تجمع بين السريالية والكتابة التلقائية
من ناحية ، والكتابة السياسية ذات الطابع الجماهيرى الخطابى من
ناحية مقابلة . وتواجه فيها لغة الإشارة المباشرة لغة الصورة المفرطة
فى الخيال والتلاعب الصوتى (الأونوماتوبيا) ويتقابل البناء
التفصيلي الموزع على أسطر متعاقبة والبناء الوزنى للتدوير العروضي
الذى تعدافع فيه التفعيلة بالكلمات التى لا تتوقف إلا مع نهاية
المقطع أو نهاية القصيدة ، وتتجاوز قصائد "القرين" من ناحية
و"الشعر الشارح" من ناحية ثانية وقصائد "التأمل الذاتى المباشر" من
ناحية أخيرة . وتفرقنا دواوين فى فقه اللذة والعشق مقابل دواوين لا
تعرف سوى النضال ضد العدو الصهيونى ، أو عسكر السلطة
الاستبدادية الذين يلزمهم ، عادة ، المشايخ المتعصبون دينيا فى
أصولية ، هى الوجه الآخر من أصولية المؤذنجين السياسيين ، الذين لا
يعرفون سوى الواقعية الجذانوفية . ولا مانع - فى هذا المدى - من
الجمع بين أقصى استخدامات العامية والوصول باللغة إلى أقصى
درجات شعريتها . والأمثلة أكثر من أن تحصى . ولكن أغلب هذه

الأمثلة مستدرج تحت خاصية يمتاز بها شعر حلمي سالم وهي التنوع الذي أراه خلّاقاً، رغم بعض انفلاتاته وتفلّثاته، فهو شاعر متعدد الأوجه إلى أبعد حد، ومتنوع الأحوال والحالات إلى أقصى مدى، ولكنه التنوع داخل وحدة واحدة، والتعدد داخل إطار بالغ المرونة يمكن أن يستوعب التعارضات والتناقضات إلى درجة تنطوي على نوايا طيبة.

ولكن يبقى السؤال الصعب قائماً، وهو كيف يمكن التوفيق بين الأضداد في هذا الشعر، وفي رؤية العالم الذي ينطوي عليها؟ أعنى الفهم الذي يطلق سراح مبدأ الرغبة الحدائية القادمة "تحت عانة الجنية الحرون" والالتزام الذي يردنا إلى مبدأ الواقع الذي تنتسب إليه نعم فارس، وهي مناضلة لبنانية عرّفها حلمي في زمن معاشته المقاومة في حصار بيروت. وكانت نعم فارس مناضلة لبنانية في إذاعة الثورة الفلسطينية، استشهدت في حصار بيروت، فرثاها مع غيرها في قصيدته "ثلاث مرثيات" مسترجعاً صورتها بعد أن أسقطتها قذيفة، وهي تحمل جهاز التسجيل:

وكانت دماؤها التي تجري

على شريط الناجرا الكبيرة،

تجعل الصوت مشروخاً،

وماطعاً،

ووحيداً.

لكن من ناحية مقابلة، لجّد حلمي سالم يكتب:

والجوقة تتطوح كحشد مسطولين

ثمة عامود من نار

جسد في الأسر جواباً
جسد في الأسر قراراً
أفخاذ تتنافر تحت سماء تصعد
أفخاذ تتآخى تحت سماء تنهار
سرب يجري منفرداً
تتبعه أسراب الأسرار
اخترت مصائر أعضائي
عضو مقهور في الحلك
الساتر مهتوك في مكمنه
والهاتك ستار.

والمقطع يضعنا في موقف شعري أقرب إلى الصعود على درجات
سلم وجد صوفي، ينشد - إذا أردنا التعاطف - نوعاً من الحلول
الصوفي الذي يرمز إليه تطوح جسدين على سرير العشق في حال
من النشوة، فتبدو الحوقة كأنها أعضاء الجسدين اللذين يجمعهما
عامود نار، يصهر كل شيء فلا يتبقى سوى الجوهر الصافي الذي
يشف عن معدنه الأنقى، متخلصاً من كل الأوباش الجسدية في لحظة
التجلي التي يغدو معها الهو هي، والهي هو. والذات الشاعرة ذات
مستفرقة في إنية خاصة بها، حتى في علاقتها بالآخر الذي يغدو
إياها. ولغة التصوف ورمزيته تعطى للتجربة مذاقاً في فرديته
وتفردته، حيث لا توجد سوى الأنا ولجواها في عزلة عن الآخرين،
بعيدا عن لغتهم العادية التي هي لغة تواصل جمعي منطقي الإشارة.
لكن من المؤكد أن هذا النوع من التواصل سوف يختفى، عندما نقرأ
الطرف الأقصى من الكتابة التلقائية للسريالية التي نقرأ معها:

التقت أشجارنا بالرجم فارتفعت على الصندوق شاهدة :
هنالك نارنا السفلى مغداة بأكباد النوارس
خطوة ويصير نحر لصق جثته
فماذا أدهش الروح
اتفقنا والصفائر مثقلات بالنتائج
هل رقاب المبدعين رهينة ؟
تدنو إلى أحداقنا الكوات عادلة :
تهرب للخلاعات القريبة نارنا العليا
وتنقبض انقباض الساترين
نوافذي مفتوحة

وأعترف أن هذا المقطع استغلق تماماً على ملكة التخيل والفهم
عندي، وزاد من الاستغلاق انفصال الجمل، وانبثار الصلة الدالة بين
عناصر الحضور وعناصر الغياب، والغموض شديد العتمة بين
الأطراف الدلالية لجملة السطر الواحد، فضلاً عن العلاقة بين الدوال
والمدلولات، فالأسطر تبدو جملاً منفصلة، منطلقات في اتجاهات
غير متجاوبة، والصور كأنها حُمُر مستنفرة، والمسافة أبعد ما تكون
عن درجة الوضوح اللازم للفهم، والعلاقات غير المباشرة للشعور
عصية على الترويض في دلالات هذا المقطع، فالمقطع كله مثال دال
على ما يمكن أن تصل إليه الكتابة التلقائية إذا تحولت إلى شطح
يتباعد كل التباعد حتى عن هدفه الجمالي . ونماذج هذا النوع من
السطح الجمالي تجسيد لأقصى الطرف الذي تغدو فيه الحدائث مبتورة
الصلة بالمنطق الداخلي (الشعوري أو اللاشعوري) اللازم لهذا النوع
من الكتابة، وإلا انقطعت إمكانات اتصاله بالقارئ.

ومهما يكن من أمر فالمقطع السابق هو نموذج لما يمكن أن يصل إليه التطرف الحدائي، وذلك على عكس نقيضه الذي يفرضه الالتزام السياسي، حيث يمكن أن نقرأ هذا المقطع عن الطفل الفلسطيني محمد الدرة الذي استشهد برصاص القوات الإسرائيلية في قطاع غزة في الثلاثين من سبتمبر سنة 2000 في اليوم الثاني من الانتفاضة الثانية للأقصى، وقد التقطت عدسة المصور الفلسطيني المراسل بقناة فرانس / 2 مشهد احتماء جمال الدرة وولده محمد البالغ من العمر اثني عشر عاماً، خلف برميل أسمنتى، بعد وقوعهما وسط تبادل إطلاق النار بين الجنود الإسرائيليين وقوات الأمن الفلسطينية. وقد عرض المشهد إشارة الأب لمطلق النار بالتوقف، ثم إطلاق وابل من النار والغبار. وبعد ذلك تمدد الصبي على ساق أبيه ميتاً. ويكتب حلمي عن هذا الطفل قصيدة بعنوان "بطاقة تعريف" نقرأ فيها:

اسمى أنا الدرة

أهفو إلى الحصن الرعوم إذا أتاني فاتحاً صدره

زملاء مدرستي رموا قلبي على دبابة

لكن جنديا جباناً لم يتح لي أن أشد النبل،

ثم أخبئ الأحجار في حفرة.

رتق الملوك ثيابهم فتبدت العورة

يتبادلون الكأس من دمنا

وكأس الخاسر المروور مرة

ويجهزون جيوشهم لصيانة الملك الحرام

ويجأرون: جيوشنا في الحرب منتصرة.

وفى هذا المقطع، يتحدث صوت محمد الدرة، الطفل الذى اغتيل، وهو يحلم بحنان الآخرين الفاتحين صدورهم له، وعن أقرانه أطفال المدرسة الذين قذفوا جنود الاحتلال الإسرائيلى بالحجارة، وعن الجندى الإسرائيلى الجبان الذى أطلق النار على طفل كان يحتمي بجسد أبيه الذى حاول أن ينقذه، ولكن هيهات، فقد واصل جنود الاستعمار الصهيونى وحشيتهم، وقتلوا الطفل البريء، فى الوقت الذى واصل فيه الحكام العرب وضعهم الخزي المقرون بالجبن الذى أبدى سوءاتهم، ولكن دون أن يمنعهم ذلك من مواصلة كذبهم المفضوح وادعاءاتهم المخجلة.

ومن السهل القول إن المقطع الأول من المقاطع الثلاثة التى استشهدت بها يدفعنا إلى تذكر حادثة أدونيس الذى كتب عن تحولات العاشق، ويمكن بالقدر نفسه وصل حبال المقطع الثالث عن محمد الدرة بحبال أمل دنقل وقصائده القومية. وأنا أعنى، تحديداً، فى هذا المقام التشابهُ الظاهريّ فى التيار الشعريّ العام، وذلك بالمعنى الذى لا ينفى الاختلاف من ناحية، ويؤكد التمايز والخصوصية من ناحية موازية.

ولكن بعيداً عن هذا التشابه، فمن المؤكد أن شعر حلمي سالم يبدو - فى حالات عديدة - كأنه ينطوي على منزعين شعريين متضادين، منزع ذاتي مغرق فى فقه اللذة الفردية، ويمضي مبحراً مع الكتابة التلقائية بما يقطع حبل صلته بشواطئ الواقع، ولكن فى حالات مغايرة يبقى الحبل ولكن يغدو شفافاً لا يرى، خصوصاً فى اختلاط العشق بالتصوف، على نحو ما نرى فى ديوان مثل "البائية والحائي" حيث يهيمن الأفق الحدائي بلوازمه الصوفية والسريالية،

لكن بما لا يجعل التواصل مستحيلا، فالدوال تبقى حائمة حول مدلولاتها، وذلك على النقيض من انتثار التواصل الذى هو نقيض المنزع الاجتماعي الذى ينطوي على الالتزام بمعناه اليساري .

ويغلب الأول على قصائد الذات الشاعرة فى سعيها لإطلاق مبدأ الرغبة، خصوصا فى قصائد الحب التى ما أكثرها فى شعر حلمي سالم . ويغلب الثانى على القصائد التى تبعث عليها لحظات التوتر أو الاحتدام الوطني - القومي . ونادرا ما يتجاوز النقيضان، ولكن التوتر الدائم بينهما جعل من كل نقيض منهما كأنه ملازم لنقيضه - أحيانا - بطرائق مضمرة، تجعل ما بينهما أشبه بعلاقة الحضور والغياب فى الرطان البنيوى، فعندما يكون المنزع الحدائى مهيمنا على الصدارة، يتسلسل منزع الالتزام فى مخاتلة، أو يشير إليه الحضور الحدائى إشارة تضمن مراوغة فى غير حالة، والعكس صحيح بالقدر نفسه . وفى يقينى أن هذا التوتر مصدر غنى وثناء لا يغيب عن العين المتفحصه لشعر حلمي، خصوصا فى توتر شعره بين نقائضه . أما عندما يجتمع النقيضان، جدليا، فإن الناتج يغدو تركيبا فريدا، وقصيدة لا يمكن أن يكتبها سوى حلمي سالم فى عنفوان شاعريته بعرامتها وفراحتها . ولا أدل على ذلك من قصيدة "علاقة" فى ديوانه "تحيات الحجر الكريم" حيث نقرأ :

تشويه النسب العادية بين الطوبة والدبابة

ركن من أركان حداثة هذا العصر،

قيام الصبية بالحرب بديلا عن عجز الكبراء

سلوك سريالي فى قلب التحديث، يؤكد قتل الأب .

مواجهة النبلة للطيارة عمل من أعمال

مفارقة الإبداع الجبلى بإزاحات شتى .
حمل الأطفال قصاصات تحوي الاسم
وعنوان الأهل لكي يتعرف بعض الناس
عليهم إن صاروا قتلى ، نوع مبتكر من
أنواع التجريب ، يسمى : موسيقى الفقد ،
وإخلاء المصروعين بواسطة الإنسان
الآلي وصولاً بالتقنية إلى ذروتها
المرموقة ، حيث جماليات القسوة والعنف ،
ومجد اليأس لدى المحرومين خطاب
يتميز عن سوداوية كافكا بالزغرودة فوق ضريح
أما تفكيك الآليات الحربية بأصابع
صبيان فهو علامة تيار التفكيكيين ،
ودأله الغامضة : تناص الجسد العريان
مع القنبلة
فكيف نقول بأن الحدث نقيض
لحداثات الشعر ، ولجهل أن تشظى جسد
الأطفال بزخات الطلقات هو المدخل لتشظي النص ؟
الحدث حدائي يا شعراء ، فهياً ننقد
عقم حدائتنا الشائخة بتقليد الحدث المكتوز
غرابات وطزاجات وحدائنة .

وقد آثرت أن أنقل القصيدة كاملة لأدلل على إمكان اجتماع
الحدائنة والالتزام الاجتماعي الوطني والقومي على السواء . وأولى
علامات حدائنة القصيدة لي هذا السياق - هي حسن السخرية الذي

يتبطن كل جملة من جملها الشعرية، وذلك فى تركيب عروضى يعتمد على تدوير التفعيلة. وفى الوقت نفسه، تبرز المفارقة بما يكمل الحس الساخر فى حادثة النص الذى يقابل بين موسيقى النص وموسيقى الفقد، موصولة بجماليات القسوة والعنف، الموصولة - بدورها - بمجد اليأس لدى المحرومين من كل شيء، ومعذبي الأرض، والأمهات الفلسطينيات الشكالى اللاتى يخادعن حزنهن بالزغرودة فوق ضريح أبنائهن الشهداء المقتولين برصاص الغدر الإسرائيلى أو برصاص الإرهاب الدينى. إنه عالم فريد فى قسوته، متفرد بعنفه، مفحم بسودوياته، ولذلك فهو لا يمكن موازاته رمزياً إلا بطرائق تشكيك وتفكيك لا تخلو من سخرية المفارقة، أو مفارقة السخرية التى تجاوز كل شعر سابق، فطرائق تشكيلها تبدأ من جديد سفر النشأة والتكوين، فتعيد للحادثة التى شابت دماء الشباب، فتغدو أقرب إلى العنقاء التى تتجدد من رمادها، كى تلهب بنار الجدة التى تبعثها فتية، طازجة وغريبة.

الطريف أن حلمي سالم نسي تقنيات الحداثة واستراتيجياتها وأقنعتها وعاد إلى طبيعته الثورية وحماسة المتمرد اليسارى القديم. وكان ذلك حين نزل إلى ميدان التحرير مع الثائرين على نظام مبارك الذى سقط بعد ثمانية عشر يوماً مجيدة، بدأت من الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١ واكتملت بتنازل مبارك عن الحكم فى ليلة الحادى عشر من فبراير، وإيكاله أمر الحكم للقوات المسلحة، فانفجرت الملايين المحتشدة فى التحرير، وكل ميادين مصر بصرخات الفرح والهتاف من أجل مصر. وبدا حلمي كأنه قطرة ذابت فى محيط ملايين المصريين الصارخين من أجل مصر، ومن أجل إسقاط

النظام، فكان من الطبيعي أن يهتف حلمى معهم، ويكتب لهم
وبينهم "أغنية الميدان":

ارفع رأسك عالية أنت المصريّ
الضارب في جذر الماضي والعصريّ
خالق أديان المعمورة: مكتشف الهندسة، ومبتكر الريّ
صاحب درس التحنيط، ومبتدئ الرقص
وخلّط القدسية بالبشريّ
ارفع رأسك عالية أنت المصريّ
الصامت صبرا لا إذعانا
بل تطويل للحبل الشانق كل بغى
لا جُرّت على جار، لا لَوّث مياه النيل، ولا أنكرت نبىّ
أنت موحد شطين
وجامع أشلاء فتاك على دلتا النهرين
ونساج الظلمة بالضى.

والقصيدة حماسية فى وطنيتها، تتجسد بها وفيها فرحة
المصريّ بانتصاره على الطغيان، وفرحة حلمى الغامرة بانتهاء أولى
الانتفاضات التى يشارك فيها بالانتصار. وغير خاف على القارئ
اللبيب الإشارة إلى ميّنا موحد القطرين اللذين أصبحا شطين،
وإيزيس التى جمعت أشلاء أوزيريس ورددتها إلى دلتا النهر الواحد
والمُتحد. ولعل حلمى تذكر تظاهره حول "الكعكة الحجرية" سنة
١٩٧٢ قبل أن يتخرج فى الجامعة، وتظاهره فى انتفاضة الخبز فى
يناير ١٩٧٧ تلك الانتفاضة التى كان ينسب إليها نفسه ورفاقه،
عندما كان يكتب قائلا:

البنابريون قادمون

تحت عانة المجنية الحرون .

ولكن كان ذلك منذ أربع وثلاثين سنة، أى من قبل أن تولد
الآلاف المؤلفة من الشباب الشائر الذى أحاط به فى الميدان، شاعرا
أنهم أولاده وبناته مثل لميس ورنيم وحنين، فى المدى الذى يتذكر فيه
الشائر القديم أنه قد وصل الستين من عمره، ولم يعد هذا الصارخ مع
أبناء جيله السبعيني، وإنما مع أبناء جيل جديد يباركه، ويسترجع
به شبابه المتمرد الذى لجح فى إسقاط دولة تسلطية للمرة الأولى فى
عمره، شاعرا أن هذا النجاح يتوج كل أحلامه الثورية، ويصل بها
إلى ما ظنه شاطئ النجاة لشعب انتسب إليه، ونشأ فيه، وتعلم منه،
وغضب عليه، ولكنه هذه المرة يفرح به، ويصرخ فيه :

ارفع رأسك عالية أنت المصري

أنت الذروة، وعلوّ، والعلياء

وأنت العمق، القاع الغائص، والتحتي

أنت رقيق، راق، رفاق، ورقي

الضارب فى جذر الماضي والعصري.

ولا بأس ببعض التلاعب بأصوات الحرف، والعودة إلى شيء من
الأونوماتوبيا، أو التصاقب، فالحدائي لن ينسى كل أدواته حتى فى
"الميدان". ولكنه نسي كراهية العسكر، وتقبل جبههم مع أنهم أقوى
الأجهزة القمعية للدولة، غير أنهم تغيروا، فيما بدوا له فى حماس
اللحظة، فأصبحوا يدا واحدة مع الشعب الذى هتف "الجيش
والشعب إيدا واحدة". ويندفع حلمي مع عواطف الشعب، فيكتب :
ولكن العسكر فى مصر الغضبانة صاروا مختلفين

أخذوا وردا من صبيان الحارات
وحطوه على ماسورات المدفع
مسرورين وحتّانين
ابتسموا للفتيان وللفتيات
وتركوا أيديهم تكتب فوق الآليات .

ولا ينسى حلمي أن يرثي سالي زهران بوصفها رمزا للشباب
الشائر الذي روى بدمه أرض الميدان ، قربانا للحرية والعدل والكرامة
الإنسانية . ولكنه ينسى الفارق بينه في العمر وسالي التي في عمر
ابنته ، فيكتب واحدة من أرق القصائد -التي أعرفها - وأكثرها
إنسانية :

لو أنى كنت رأيتك قبل يناير

... ..

كانت ستكون هنالك مشكلة
تتجسد في الهوة بين العمرين
أنا عمري يتجهز للمغرب
فيما عمرك يتجهز للبدء
وساعتها ، كانوا سيقولون :
تعانين - كما في الأسطورة - من عقد
هيام الابنة بالأب المانح
نحنانا مفقودا .

والقصيدة لافئة في رهافة مشاعرها ودفع إنسانيتها ، على نحو
يذكرني بما ما كتبه عن ابنته "لميس" ، وعن "حنين" ، حيث تتجسد
مشاعر الأب في رقة ورهافة ، تتجسدان - هذه المرة - في رثاء

الشهيدة سالي زهران في سياق لا ينسى فيه حلمي بقية الشهداء، ومنهم الشيخ عماد عفت. ويحتفى بالقيادات الشابة للخامس والعشرين من يناير، ومنهم أحمد حرارة الذي فقد عينيه في الثورة، وعلاء عبد الفتاح ومحمد هاشم الذي كان الثوار يجتمعون في دار النشر التي يملكها وتطل على الميدان. ولا يكتمل الديوان إلا بالوجه النقيض الذي يحمل تنمر الجيش، لاحقاً، وقتل الثوار، وجرح النساء ممزقات الملابس على الأرض، وكشوف العذرية. أضيف إلى ذلك بداية أحداث الفتنة الطائفية وحرق الكنائس، فيكتب قصيدته "شكوى القبطي الفصيح" التي يتقمص فيها شخصيات مسيحية بارزة من مثل لويس عوض وفرح أنطون. وأحسبها القصيدة الأولى التي كتبها شاعر مسلم مستبطناً مشاعر مواطن قبطي، يعاني مثل الأقباط قمع التمييز والتعصب الديني وغياب معنى المواطنة. وبنية القصيدة متسقة مع موضوعها، تصل إلى هدفها النبيل بلغة الإبداع وتميز الشاعر الذي وصل إلى قمة أدائه وقدرته على الإضافة الكمية والكيفية.

ويدرك حلمي أن ثورة الخامس والعشرين من يناير قد سُرقت من أصحابها، وأن جماعة الإخوان استولت عليها، في موازاة أخطاء قيادة المجلس الأعلى للقوات المسلحة التي وضعت الجيش في مواجهة الشعب مرة أخرى. ولكن صحة حلمي كانت قد بدأت في الاعتلال، وأبعدته مُرغماً عن ساحة المقاومة، وغزاه المرض وظل يقاومه بالكتابة. وينتهي من جمع ما تفرق من قصائده في "حديث الحيوان"، لكن المرض يتغلب عليه، ويكتشف كارثة سرطان الرئة، ويبدأ العلاج، وقلوبنا تحيط به كما أحاطت به عندما أصابته جلطة

المخ، وكما قاوم حلمي الأولى بديوانه "مدائح جملطة المخ" قاوم الثانية بقصائد "معجزة التنفس" ديوانه الأخير الذي فارقنا قبل أن يراه مطبوعاً، فأبكاني عليه عندما قرأته، ولم أستطع أن أكتب عنه كما كتبت عن "مدائح جملطة المخ" كتابة لم أعد راضياً عنها. وظل حلمي يقاوم المرض اللعين كما سبق أن فعل السياب وأمل دنقل ومحمود درويش إلى أن لحق بهم في النهاية، ولم أستطع أن أكون في صحبة جثمانه ورفاق عمره يحملونه إلى قرية الراهب، حيث تركوا أكثر شعراء السبعينيات أهمية وإثارة للجدل.

أما أنا فلا أملك سوى أن أكتب دامعاً :

قد كنت أولر أن تقول رثائي

يا مُنصفَ الموقى من الأحياء

لكن سبقت وكل طول سلامة

قلر، وكل منية بقضاء

وعلى كل، فأنا لا أرثيه، وإنما أقول: إلى لقاء يا أخي وابني وتلميذي.

جابر عصفور

الأعمال الشعرية الكاملة

حلمي سالم

(الجزء الأول)

ديوان

حبيبتي مزروعة في دماء الأرض
(١٩٧٤)

كتبت قصائد هذا الديوان في الفترة من
١٩٧٢، و١٩٧٤،

إلى « سعيد فراج »
صديقي.. الذي ذهب..
ولم يعد...

تحوّلي.. فعالمي تجدّد الفصول
وصيفك القديم لم يفتحِ الورود
ولم يولّد الحقول.

مكابدات كناية قصيدة

١
=

يشطرنني الحرفُ الموجعُ نصفين
نصف يعوي في أحشائي
ككلاب ضالّة
والنصف الثاني يزأر في شرياني
كالمردة.

٢
=

أتقلص كالأمعاء المسمومة
أنمد وأنجزر كثور معتوه القرنين
أنفرط كحبات الرمان النبيء
أتشقق - ظمأ.. حبلاً - كالأرض
أتخمّر كسماد حيّ.

٣

=

ينفلق الكبريت مخاضاً ودماء
قابلة الضوء الوحشية تشطر رحمي شطرين
شطرينداح على الورقة
والشطر الثاني يتحوصل في رثتي
يبقى.. ينخرني..
كالداء المزمن.

ثروة المهرج القديم

أريد أن أبوح
بكل ما يموج بالفؤاد من كلام
وأفتح الخزائن المخبّاة
أبعثر الخبيء في الطريق دونما خجل
وأكشف الستار.

وحين أعبر السراط دون أن أقع
سيهتف الجميع
يصفق الحضور بانبهار
فقد عبرت كالخبير ذلك السراط
(وفزت بالمكافأة!!)

أعود - والصقيع
يدب في مفاصلي -
أنام
مكومتًا بجانب الجدار.
أخاف دفقة الضياء من نوافذ النهار
(أموت عند لحظة المواجهة)

ويستقط القناع.
وحين يُدهش الجميع بالمتفاجئة
أقول ما يموج من كلام
بقلبي الوجيع
وأقذف اللهب في عيونهم
وعاريًا أراقص اللهب رقصة الوداع.
وينتهي الصراع!
أسير في الطريق.
يضج كل عابري الطريق ضاحكين:

«مهرج صفيقُ
يسير في الطريق عاريا
ودونما ذراعاً»

على شفاههم ستجمد الحياة
إذا أنا نزعَت ذلك القناع
لكي أراقص اللهب رقصة الوداع.
ففي عيونهم خداع
(وكلهم يخاف لحظة المواجهة)

وأجلد الحبيبة المخادعة
أقطع الأنامل التي تخضبت
بدمي المراق - والحضور ينظرون -
يصفقون حين أستبيح كرمها الحرام
وخمرها المذاب
يهللون حين - عن قوامها الخصب - أنزع الثياب
لأستبد بالنهود ضارعة
(ويهتمون للبطل)

عن الرياح والسحاب والسيول
سأفتح الخزائن التي تعفنت بجوف طيننا الثقيل
فسرّها الوحيد في أضالعي.

أعود والصقيع
يدب في مفاصلي
أنام
مكوماً بجانب الجدار.

وأقفز الحبال باقتدار
يصفق الجميع.. بانبهار
(أفوز.. بالمكافأة!)

تجولات في الطريق الصخري

كانت في فكي حوت أسود
تبكي حيناً . تستجدي المارة فوق الشاطئ
تتبسّم حيناً . راقصة بين الأنياب الظمأى
تسبح في دمها المترقق فوق الماء الأزرق
وأنا فوق الشاطئ
لا أصنع إلا أن أعزف قيثاري

أعطتني لما كنا في الغابة تفاحة
أعطتني وهي تباعد عينيها خاتمها السحري
فحفرت على نهديها نجمين
وربطت جدائلها السوداء بوتر من قيثاري
وتباعدنا.

قالت: حين يذوب الصيف سأولد في عينيك المعتمتين.

الكاهن كان يصلي للنار وللظلمه

. لا زلت صبيا يا ولدي

والمعبد لا يقبل إلا من يرقص فوق اللهب المجنون

ويشق البحر الهائج بعصاه،

أو يعبر سبع صحارى في غمضة عين

. -بوركت.

أقبلني أمصح جدران المعبد

وأنظف أثواب الكهنة

. ماذا تملك؟

أفصح عن تعويذتك السحرية

. أملك بعض نجوم تنمو في زندي، وقيثارا.

لما صرت ضريرا وضللت طريقي

لم ينقذني خاتمة السحري.

صفق الكاهن باب المعبد:

« ابصت عن سوق يتجر بنجمات الليل ونغمات القيثارة

وتضرع للظلمة أن تهبك للبحر عصاة،
وبراقاً سحرياً للأسفار
عندئذ ستصير ابناً من أبناء النار
تلبس شارتنا،
ومسوح تبثنا الليلي»

كانت تلهث فوق الإفريز الضيق
خارجة من وسط المستنقع عارية مقروره
سألتني ثوبا
فتشت بأحداقي .
قدمت إليها نجما كان يصلي في عيني ونغما من قيثاري.
لطممتني وهي تقول:
«خسر جوادك - دعني أبحث عن ثوبي»
حين توغلنا
خائفة كنت تقولين:
«لن ينقذنا قيثارك من أنياب الذئب
لن ينجينا من فك الموج فقيثارك ليس سفينة»

حين صحوتُ ، وألفيتك راجعةً
كنت أسائل نفسي: هل أنتِ
من أعطتني الخاتم والتفاحه؟
أم أن حجابي كان صفيحًا وترايبا؟

وأنا ألمحك قتيله
لا أدري هل ذاب الصيف المعتم؟
أم أنني لا زلت إلى الجبل الشاهق
أصعد أحمل تلجي أهبط أحمل تلجي؟
أأنا سارق ثوبك؟
قاتلك المنبوذ؟
لكني لا زلت على الأبواب ضريرا
أبحث عن سوق وعصاة وبراق!!

تسبح في دمها المترفرق فوق الماء
أأنا ألتذذ بدمائها أم ألتذذ بدمائي؟
وزجاجا لا زالت عيني
ألمحها في فكي حوت أسود
تبكي حيناً تستجدي المارة فوق الشاطئ
تتبسم حيناً راقصة بين الأنياب.
وأنا فوق الشاطئ
لا أملك إلا أن أعزف قيثاري
وأقلب خاتمها السحري!!

غانية الغابات الثلجية

حين تحممت بزبد البحر الأبيض
وتمددت على الجبل العاري،
عارية تعرض ثدييها الرجراجين
كنت تحسبن أنين العشاق المصروعين
تزدادين دلالاً وجعياً
تصرفين إلى تمشيط الشعر الثعباني

كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينة
« ما أفتن عيني ونهدي
ما أبدعني حين أنام على الشاطئ

إذ ينداح على جسدي القمرُ الناعم
يتحلل كالزهر المتفتت»

وأنا يا زانية العينين وعاهرة القدمين
الخارجُ من مدن الأحياء
سأجيء من البلد المهجور
كي أقطع في الليل ذراعيك المكنوزين -
هأنا مبعوث الرب المهزوم
للمقتولين على سور الشرفه.
زائرُك الملعون أنا وبكفي خنجر
(عيناك نُهيرا ضوء وظلام
نهداك حليب، ورعود، وقيور)

كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينه
« ما أبهى موكبَ عشاقِي حين يصلُّون:
يا من أشرقتِ من الزبد الوردِي
رحماك فقد جزنا كل بحار العالم
وأتينَا جوعى لا نملك إلا أن نحلم
بحقول غلالك تملأ أيدينا المعروقه.»

عيناك حقول من علقم
لكني سأجر جرك وقد قُطع ذراعاك المخضويان
عبر جبال الموت المعتم
ويرونك تتحدرين من الجبل الصخري
ينزف دمك الأسود
يا من أشرقتِ من الزبد الأبيض.

وأنا المطرود من المملكة الصخرية
في كتفي
ما زالت تلتهب حروق كالوشم الدموي
فأنا صابئ
لطموه على خديه وركلوه وعروه،
وحرقوا كتفيه وطردوه.

«هل يعجبك الخدان أم النهدان أم الفخذان؟»
كانت في شرفتها تستكمل لمسات الزينه.
وأنا الملعون أجيء
وبصدري ينزف خيط دماء.

بل نهذاك هما حلم الرحله
وأنا استجديتُ قضاتي قطرة ماء

صفعوني

طردوني يتشقق ظمأ حلقي

(نهذاك حليب)

يتشقق صدري،

وأنا المبعوث أشق النهدين الريانين
كي أرشف ما ينزف من دمك الأسود
(وبصدري ينزف خيط دماء)

«ما أفتنني إذ أسترخي فوق الشاطئ»

تحدرين على الجبل الصخري

«ما أبهى موكب عشاقني حين يصلون»

زائر الملعون أنا والخنجر في كفي

يتشقق ظمأ حلقى (نهداك حليب)
وأنا المبعوث لأقذّك إلى المستنقع مخرجةً بالدم الثلجى.

عيناك حقول من علقم
وبصدرى ينزف خيط دماء
وأنا المطرود المبعوث الملعون المطعون
القاتل والمقتول أموت أموت
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)
(نهداك قبور)

الحب في الملاجئ القديمة

حبيبتي تنام في الصقيع
وتلحق الفتات من موائد القمار والصخب
وفي المساء تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتلمن الرجال حين يلعبون وجهها الوديع
وتلعن الذين يعشقون هدبها البديع

حبيبتي أردت أن أنمق الكلام في عيونها أبت
لأنها ترى فؤادي الكذوب خلف رونق القناع
وهاجرت!
وهاجرت!

وفي المساء تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
وتقطف الثمار من شجيرة غريبة محنطة
تجوع دون أن تسأل الرجال كسرة من القديد
رجالها

يرون نهدها وشعرها وفخذها فيضحكون
ويشربون نهدها الذي يجف كالرميم
ويلعقون كفها المقداد
ويقتلون في الضباب والظلام شعرها المجعد
يجرجرونها على الرصيف عارية

حبيبتي تخاف من عيونها ومن ضيائها الحزين
تخافني

تسبني إذا أتيتها بوجهي الذي تراه شائخا ملوثا
تقول لي: وأدت حزني الوليد في التراب
تصيح: يا معذب الجنين في حشاي ملم الدموع

فدمعك الزجاج يسلمخ الندى الذي خزنته لك
طوال موسم الجفاف والشتاء والتشوق المهيّن.
خزنته

وما ظننت أن دمعك الذي حسبته يجيء صافيا
سيصبح اختلاجة بليدة مزوفة.

حبيبتي تنام في الصقيع.

ضريرة رأيته على الرصيف ضائعه

حضنتها.. تباعدت!

مسحت فوق خدها.. نأت!

مسحت فوق شعرها.. نأت!

وحيدة.. وجائعه.

مددت ساعديّ نحوها بسلة الكروم والطعام

«ألست جائعه؟»

تكوّمت وراء حائط كقطة مطاردة
 « أخاف سمك الخفي يا عشيقَي القديم »
 بليلة ثيابها وراء حائط بعيد .
 « أتخجلين من صديقك الوحيد ؟
 ألم تكن تسير في الطريق صاحبين عارين ؟ »
 يسوخ في الرمال صوتها ولا يجيئني
 سوى نشيجها المحشرج الأليم .

ولا تزال تغسل الثياب والنهود في البحيرة العقيم
 وتعلق الفتات من موائد القمار والصخب
 تخاف في الظلام عودة النهار
 تخاف في النهار عودة الظلام
 ضريبة تنام في الصقيع
 تخافني !
 تخافني !

حبیبتي تخرج من الشجر الرملی

لو تعبرين إليّ سيناء العتيقة يا مهاجرتي..
يطوف الرمل وجهي فاردًا في القميص عينيكَ
الموزعتين أعنابًا وقمحًا.. تركبين إليّ يا معشوقتي
بيضاء خالعة ثيابك تلبسين حقيقتي
وضلوع تاريخي.. أضمك تحت ثوبي.. أغسلُ
الرمل الملطخ عن ضفائرك الطويلة..
(أذكر الآن انتشاري في ضفائرك الطرية)..
ترحلين إليّ يا شجري المخوض في حشاي..
شربتُ نيلي ما سقاني.. وانفرستُ ببطنِ
طين قراي ما انخلقتُ عيوني..
(تذكرين لقاءنا ووداعنا وتشققي)..

جددتُ ذاكرتي وتكويني وما رُتقتُ عيونك
في عروقي..

(يذكر الليلُ البعيدُ عيونك المغسولة)..
انشطرت رياحي فوق شطك أيها الوجهُ
المسافر عبز أوجاعي وشوقي..
(أذكر الآن الصبايا خنجرا عاشرتهُ
زمنًا.. وأذكر راحتك تكفكمان النيلَ
عن خديّ.. هل تنسين يا جرحي القديم؟)
أنا أضمك والبنادق في جيبني ترتدين
ملاحمي.. وأنا أضمك والبنادق في جيبني
تطرحين زنابقًا -

سيناء أشجارها جرفاخرجي.. وأنا
أهزك والبنادق في جيبتي ترجعين
صديقتي.. تتذكرين.. (الليل يذكر
والحقول) .. شربت نيلي وانفرستُ
وأنت تفتسلين.. (يا شجرًا يخوضُ

في حشاي) .. يسافر الشجر الجديد..
تسافرين .. على جبیني .. والبنادق..
تصعدین .. تلملمین العظم..
(يا شجرًا يخوض في دماي) .. الرملُ
صار قطيفة وأنا أضحك والبنادق في
جبینك .. (تذكرین الآن وجهي وانتشاراتي)
أضحك والبنادق في جبیني .. (تشربین
الآن جرحي .. ترتدين ملامحي) .. والرملُ
صار قطيفة .. سيناء طالعة فقولي
اللحن يا شجرًا يسافر في عیونی..
تعبرین الآن صدري تلبسين حقیقتي
وضلوع تاریخي .. أضحك تحت لحمي..
أغسل الرمل الملطخ عن ضفائرك الجميلة.

بقع دم علی مندیله مریم

أيتها المتوغلة في عروقي وشرائيني
ضاربة جذورك في مسامي وفي عنقي
تسرين في حلقي وفي عظامي
لاذعة الطعم.

لا تنامي
فأنا على بابك الموصد مستيقظ
أنضج بالسنابل والجروح
كفروع السنديان الطيب

وأنا لست أختبئ في رمل الودع
فلا توشوشي المحار الأبيكم
ولست أولد من شمعة الضريع
فلا تشجني بالبكاء
تحت أقدام الجدار المدهون.

يا وليفتي ذات الزغب الأبيض
ابتعدي فجسدي يتضح بالفرق
من دوراني كالثور الملجم
حول بيتك الثمين.

لا تثبتي عينيك على لحظة الكتابة
فتحت ضفائر الضوء اللين
ترتجف كالأرانب الملدوغة أصابعي
وأنت من مجبرتي وسطوري تبرغين.

مستيقظ على بابك الفليظ كالألم
فاخرجني من التواييت السحيقة لي
فعيناي تشبهان عينيك الجديدتين
وقد ضجرت أن أمضغ تذكاراتي القديمة.

وحين تُسكبين في ريتي
أيتها المعصورة من ثمار الليمون والعنب
يعمدني بالجنون الكاهن الناري الضلوع
ويشتعل في لحمي قميصك الأزرق.

على شواهد القبور دوري
واكتبي بالطين موعداً اللقيط.

خذي بي يا شجرة البرتقال العتيقه
إلى أسوارها المحاطة بالعساكر السود
واكتبي بي قصيدة طرية على شعرها القصير المترب.

لا تشبكي قصائدي على صدرك الثري
كالشارات الغبية

ولا تكتبيها في كراساتك النظيفة
قصائدي يا حارة الدماء.. دمي
فاشربي دمي. والعقيني.. أنا مباح الدماء.

الليل هادئ كفراشه
الصمت مفروود كشراع سفينة بريئه
يخطو صوتك حافياً فوق بلاط غرفتي
بين يدي شعرك المجعد المطيع
دافئ كالخليج.

تطلين من الشرفة الشاهقه
ناحبةً على جثتي التي يلوكها الغراب .
والشرانق تلتف حول عنقك الأبيض
ونبضتي اليتيمة تستغيث من قاع البئر المعتم:
«مُدي الحب للقاء
يا وردة الهجير والظلال»

بالرمال والطوب والبكاء
أنت أيتها الزهرة البرية النحيلة
تُحاصرِين
بالنداء تشهقين
وتحلمين بالبنفسج المطرود.

حين يثوي الليل في الرماد
مع صديقي أقتسم اللقمة المقدمة
وجرعاتِ الشاي البارد
ونتجاوز فوق البلاط الرطب.

مُجزَّءٌ وجهي في مرآتك المشروخه
والخضراء يكرهونني
لأنني علقت في صدرك القلادة الدموية
ولأنني زرعتك في طلعاً وتوَجَّع.

في ضلوعي وعروقي يفتشون
عن مندليك الناصع المفقود
وعن القلب الذهبي المنمنم
الذي ربطته في رقبتني
بعد قبلتنا المثقلة بالثمار.

--

إنهم يقطعون وسائدك البيضاء
بحثا عن الإدانه
وعليّ يغلقون غرفة الحجز الحديديه
لأنني كتبت على صدرك اللبني
اسم مولودنا الذي تمتلئ به أحشاؤك الخصبه.

يا صغيرة القدمين.. لا تزعجي
إن ما تريئه من البقع الغريبة اللون
التي على قدميك رسمتها وأنت نائمه
ليست سوى مقايره
بكتابة نوع من القصائد لم يكتب.

الشمس في الظهيرة.. تجهلني
تصب السم في جمجمتي المنخوره
لكي تُسيل فوق ملابسي.. ذاكرتي
فتدلقين على كتفي المبرودين
وعلى قميصي الباهت القديم

وحين أعصر قميصي الملطخ فوق أوراقه
تقطرين بقعاً لاسعة على أعصابي
فلا تغسلي ملابسي المبقعه.

بالزبد الساخن فوري
أيتها الموجة الخنوعه
وأشعليني فالكبريت في شعر صدري
ولا تترفقي.. حين تخرطينني.
يا شرسة الطباع.

متأهبةً.. انتظريني في حقول القصب
بوحشية الجبال والأحراش عانقيني
واغرزي كالمدى أصابعك في جلدي المعروق
فتدخليني كالفارسة المنتصرة.

أنا لا أنمو في أصص الفنادق الحجرية
فاملقيني كحشائش البحر أورك كالأدغال
متجاوزاً خرائط الفصول.

تخرجين عن منطق الأشياء
وأنا أبحث عن عينيك الفريدتين
تسقط مني المفردات القديمة
فاظهري لي.. من تراب القبور المتعفن
والبسمني فمينصك التنظيف..
يا لغة.. وحقيقته.

حمى الانتان والتشق

١

انهاري أيتها الشمس المتفسخه العينين
وانغمسي في الوحل الممدود على سطح البيت.

٢

الطائر داخ
الدم الطازج نَزَّ من الجذر المتعفن في رئة الأرض
والأسفلت تخمَّر في الشدقين.

٣
=

الموت مباح في علب الليل الفضي
فانقسمي شطرين
أيتها الضائعة المستلقية على زندي
لأقلب أمعاءك بين يدي.

٤
=

لم يلعنك بصدق قبلي عاشق.
لم يطعنك بحب كل المجنونين القدماء
كما أضرز خنجري المسموم الآن بخديك
المحمرين وعينيك السوداوين
فاخضري في. أنا مجرمك الخالق!

إشرافان

الفجر الليلة يلد طيوراً زرقاء
والبحر ينام على كفين تشعان الدفء.
لا تختبئي فالنور صديق.

نفسي قطعة لحم نضّاحه
روحي مرعى للغزلان المأسورة والمطلوقه.
لا تختبئي فالنور وليفي وحشاي.

الزنبق يحترف الموت
والأطفال يحبون الزنبق
الزنبق باع الثوب الصادق
والأوراق المولوده
باتت تمضغ خبز البرد.

ورد أبيض

ينبت فوق جدار أسود

طفل يحيو غوار الحزن

كلمات تتلحح في الصمت.

لا تتخلمي فالنور كثوم.

صفى رمشك في رمشي

وانبهرني بالشجر الطالع من عيني

وانخرطي فوق حقول الثمر الناضج

فالحارس أغفى في المستقع

ولنعلن زهرتنا الممنوعه.

الليل يدق.

يتعري قلبي في انغابات المعزولة
ينزع منك ردامك خلف العشب اللين.
المثال يجسد ضوءاً سابخن
والسر المغلق ذاع.

روحي رمل طازج
والنجمة منذ قليل خرقت صدري
فارتفعي فوق الموج المعتم
واشتعلي بالرغبة والحب. الموت،
فالنور يُجَنّ.

فوق التل الأبكم
زهرٌ بريُّ يحبل بالحناء
تتخاصر ريح وبنفسجة مهجوره.

النهر يدق
النهر يدق
وردات تتلفح في الصمت
والفجر الليلة يلد طيورا زرقاء
قائفجري باللحن السري
وتبدي فارعة ونظيفه
فالنور عليم.

إيقاعات حادة
من سيمفونية الحزن والغضب

١

سترتجفين في صدري.. فألقاك
وتبتعدين عارية ودامية.. وأقطع خلفك
الأعوام والدنيا.. لألقاك
وتمتصين - قبل بداية المشوار نحو مدائن
الأسوار - دمي المهرق الجاري.. فأهواك.

٢

سأرحل فيك.. أنتِ نهاية الدنيا.. بداية
رحلتي التعبى.. نهاية رحلتي المكسورة المجذاف
نحو مدائن الميلاد والموت..

سأخلع فيك أثوابي وألبس فيك عينيك
المشفقتين بالأحزان والأفراح.. ألثم سورك
العالى.. أضم فتات عينيك المحوطين
بالتجار والحراس والبواب والصمت..
فأهواك الهوى المولود والموود..
أقتل فيك.. أحمل فيك فوق صليبي
الدامي إليك..

وأخلع ثوبك المدهون بالأصباغ.. ألق
صدرك العاري فأغسل لحمك المغبر من
ريقي.. وأغرر فيه لافتتي لأنحت فوق
نهديك:

« أحبك.. أنت طاردي وعاشقتي.. ومفتاحي
إلى المدن التي متنا على أبوابها السوداء
والخضراء.. أنت نهاية الدنيا.. أحبك أنت..
أقتل فيك.. أحمل فيك يا حبي إليك.. »

وعيناك المظفرتان بالأسلاك ترتعشان
فوق تراب أرصفتي.. مهاجرتين من بلد
الزنايق.. تتضحان بخنجر الجلاذ والسمسار..
تتحران في.. تكوَّمان بأضلعي.. لأمد جرحي
أغمس الحزن الجديد. بحزنك الأزلي.
صديدي القاتم المنزوف فيك.. صديدي
المقهور في.. صديدينا الليلي يصبغ وجه
تريتنا التي فقأت عيونك يوم أن أعلنت
حبك لي.

رسمت دماء أوردتي على زنديك عصفورا..
نحت عيونك المشروخة الحداقات في شفتي
محبرة وسكيناً.. وجئت أكسر الشباك
أغرس في وسائدك الرقيقة..
أغاني التي ما قلتها يوماً.. وأحطم في

مراياك العتيقة وجهي المشوي فوق
مدائد الكهان . تلتصقين بي.. والجرحُ
فيك.. الجرح في.. وحدقتي في حديقتك..
وحديثك تُقسمان طوال عمري بين نساك
المدنية .

قلت لي: عيناى أنت . هجرتني طوعاً وغصباً..
كنتُ أسقي نهدك العاري.. أنا الجاري من
الهضبات والصحراء وحدي دونما خدن..
تسير سفائن العشاق في إليك.. أرمي
فيك أسراري وأسباب انتحاري بعدما
انفضت مراسم عشقنا الأولى..
وبتُ ألوكني.. والرمل يمضفني.. وعين
عساكر الوادي تمص مجاري الباقي..
هتفتك: كنت راحلة وخائفة.. تركتك:
كنت في شرياني المقطوع ورده دم.

وَعَدْتُ سَنِينِي الجذبَاءَ بالأمطار.. غبتِ..
وصرتُ مشقوقاً.. وقلتِ.. أعود..
قلتُ: دمي المبعثر فوق أجفاني ينادي
مقلتيك.. وغيتِ.. أقمتُ في رملي
سرادق حبيّ الوحشي والغضب..
وما عدتِ.. السنون تمر في أحشائي
الغضبي.. وما جئتِ.. انتحرتُ ثلاث
مرات على تعويذة الأحزان.. أرحل
مرة أخرى إليك.. أدق على صناديقي..
أدق علي.. عليك تمنحين فؤادي
المفتاح.. أفتحني.. لألقاك.

وأخشى أن تخادعني عيونك بعد أن أحرقت
شرنقتي تعاويذي.. وجبت العالم السفلي
أبحث عنك خلف المعبد السري.. أحمل في

صناديقي وعودك بالرحيل إلى بلاد الشمس
والأفراح.

كنتُ مقسماً في كل زاوية من الأرض..
ارتحلتِ تلم كُفالك المهاجرتان أشلائي..
فلَمَّيني بلا ثمن.. أنا لا أملك الأكياس
في الأسواق.. موهبتي: فنونُ الحزنِ
والأسفار.. وشمي.. جرحي المنخور
والسكين في زندي.. تذكرتي على بوابة
الأسوار: حبك نازفاً أبداً.. فهل
ترضيك موهبتي وتذكرتي؟.

وحين سألتني: هل كُبت أهدابي
السوداءُ خيلك؟.. كنتُ ألمحُ فيك ميلادي..
وكنت أرد من عينيك عيني المملقتين
فوق شواهد الأموات.

خيلي يا مهاجرة العيون تموت إن ركضت
بلا قيد.. وتولد في حبال الأسر تكبر
في حبال الأسر تركض في حبال الأسر.
كوني يا مقيدة العيون إساري السري
وانخلي لتولد في المنافي..
أنت سيدة لحزن غابر الشرفات والأزمان..
فرساني ستركض فيك شهوانية
الأحلام والسرّج. استعيدي محجريك
لكي أجيتك.. آخر الفرسان قلبي..
والخيول تموت إن ركضت بلا قيد..
فكوني حبلي السري كوني حبلي السري
وانطلي.. مقيدة عيونك يا مقيدتي..
لتولد في المنافي والفيافي والحدود..
مقيدين ومطلقين يفنيان بلا رتب.

لقيتك.. آخر الأسفار أنت.. وقاربي
 عيناك.. والأفلاك تجري فيك..
 فانفطى من الأكوان والأزمان..
 وانفتحي عليّ واغمدي نهديك في صدري..
 لأنحت فيهما بالتصل والأسنان
 شارة مولدي فيك:
 «أحبك أنت يا ميلادي المقتول.. يا موتي الذي يولد..
 أحبك أنت..
 أحبك أنت»

حبیبتي مزروعة فی دماء الأرض

« لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم »

« من الشعر القديم »

١
=

هذي عيوني فاشريها - وافردي ألوابك البيضاء في القمر
الصديق.

٢
=

مصرية العينين أنتِ . على نهودك ضفتا نيلي . ووجهك يشبه
الدلتا . ونهر النيل قال « صديقتي غابت فكيف تعود كي أسقي
ضفائرها وأغسلها فتسقينني النداة والصبا » .

مصرية الشريان أنتِ . وقال موال حزين في المزارع : كنت
أنشدتها وتشدني وأعشقها وتعشقني . « رأيتك عبر حلمي

في الدروب تساومين على ضفائرك النساء لترجعي باللقمة
العجفاء للمدفون في الرمل البعيد يمسه دود الفياقي».
كنت أنمو فوق خصرك كالورود وكانت الأشجار في الوادي
تشب وكان موال ينادي «فوق سقفي يا حمام اهبط فني
داري المحبة والغذاء» وكان نهر النيل يبحث عنك في صدري
وفي نخل المزارع والحقول.

٣ =

مزروعة ساقاك في الرمل الثقيل . وكنت تنتشرين في ورق
الفصوص . وكان تجار السبايا يلجمونك فوق فرشهم الوثير
وكان صمت الليل يعلم والفروع الخضراء راحلة . ووجهك يشبه
الدلتا ودلتا النيل مطرقة .
وكهان المواثيق البذيئة يجرعون الخمر نخب تشقق الحلمات
في ثدييك والثديان نزا كل ماء النيل شريانين من طين
صديدي.

ووجهك يصبغ الدلتا - وأشجار الحقول تعد تذكرة الرحيل
إليك والكهان يخفون التذاكر في حناجرهم ونهر النيل
قال: صديقتي غابت.

«رأيتك عبر حلمي تطعمين اللقمة العجفاء أيوبَ الحزين
وتركعين أمام كهان الصبايا أن يردوا الروح للمدفون في
الرمال البعيد».

وكان أيوب الجريح يئن والأضلاع تهجرني وموال يقول:
الخل غاب فيا ضياعي في الطريق.

٤

تساقط الحدفات فوق الطين والكهان يتسمون في الملهى
- تفكّ سروج كل الخيل تأوي للحظائر والخيول المطهّرات
تنام.

«في الحلم الأخير أرى سماسرة الملاهي يلطمونك ينزعون -
وأنت باكية - أزهير النضارة».

والخيول التي صالت تمام - ورجفة الأشجار في الوادي تفح
تصبح «لا فُكْتُ سروج الخيل» والفرسان في بطن الجدار
يُقيّدون - وكنت أبحث عن عيوثي في شطوط النيل والكهان في
الملهى يصبون الخمر ويرغدون - وكان أيوب الجريح يئن «لا
فُكْتُ سروج الخيل» والدلتا تهاجر من مزارعها ونهر النيل
قال «صديقتي غابت» وموال قديم قال: يا حزني على الموت
الرخيص.



لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تراق على جوانبه
القصاصد والحناجر والأناشيد الطويلة.

كان خمر المنتشين يراق في الدلتا وكان النيل في الرمل البعيد
 بقيء تاريخاً طويلاً - والفروع الخضراء راحلة - وكنت أغوص في
 عينيّ أبحت عنك في الطوفان عن أيوب - لا فكّت سروج الخيل
 والشجر العتيق يهزُّ في الوادي الفريق - وقال موال «دماها
 من عروقي» والجريح يئن من رمل الدجى «لا توقفوا سَفَرَ
 الحقول إليّ - لا يشفي شراييني سوى نصل السنابل وانتفاض
 الطين في الأشجار والترع العتيقة».

٦

مصرية الشريان أنت - على نهودك ضفتا نيلي - وموال حزين
 قال «أعشقها وتمشقني» ووجهك يصبغ الدلتا ودلتا النيل
 دامية على الشطين!!

ارجاءات المهرة المنتفخة البطن

تكا بدین لحظة انشطار
تسامرین وحدك الرمال والحجاره
تمصمصین مجدك الكئيب.

ستخلطین لون خدك القديم
بزرقة السماء والتراب والنجوم
وتعصرین زهرة النهار والظلام
لعل لقمة النجاة فی الرحیق
فتخسرین ساقك الرءوم
على موائد الشراء والمقامره.

وكننت تلمحين بقعة السواد
فوق لوحة المعارض
تغور في الجذوع والجذور
فتلصقين بي نهودك المبللة
وأنت ترقبين ميتتي الوشيكة.

وأنت ترقصين في الفنادق الأنيقه
فلا تمر في بلاطك التنظيف صورتي
ستسقطين من رموشي
وتدفنين في الرمال كي تموتي
بلا ثمن.

ممدد على مناضد الطبيب
خناجر قديمة تجرب النبوغ في ملامحي
وفي دمي.

حشاي يمغض الطحالب. الفبار
أقيء ما أكلت منذ غابر الزمان

أعود من شرائق الشروخ والضماد
دمي على الوساد يستفيق لحظتين
ليلتقيك من حشا البحار.. صاعده.

ستحلمين حاكم المشوه الكذوب
بأنك الأميرة التي تحممت بزهرة البنفسج الحزين
على زنود راقص مزوق حليق
وأن زنبقاً يرف في حذائك الثمين
«فقككي سريرك الصديء»

مُرتق حذائي العتيق
وأنت فوق خضرة البساط ترقصين
تكابدين لحظة انشطار.

أمام لوحة «الجنين» كنت شاحبه
تحملقين في السديم والورود والرحم
تتابعين نطفة الذماء في تحولاتها المفاجئه

وكنـت أفرد الشراع والضـلوع
على فؤادك الذي جعظلا

رياح غرفتـي.. منافقه
لعتـها.. ولم تكن نديـة المذاق
وكالربيع كاذبه
تكاثرت على جراحي المرافقه
عناكباً ودود.

محاصره

تكفـفين دمعك الشهـي
بحثت عنك في جباه باعة الحليب
وها هو المراقص الغريب
عن اليمام ينزع الجناح والزغب.

تساقطي

تخلـمي من الفروع يا ثمار تربة الوجع

فأنت كالأحلام والدموع نيئه
وأشهري بموسم الحصاد
هرويك القميء.

تفجري بالرغبة المجنونة المياغته
تعانقينني بلا مواسم مرتبه
وحمحمي

فأنت مهرة الحقول والزرع
وأنت راكضه
ونظفي مشارطي القديمه
لقد سئمت أن أموت بالمشارط المسممه!

تكايدن آهة الولاده
ففتحي عروئك التي تجوع
واسمعي تنفسي المخصب المليء
وغادري الرحم.

ديوان

سكندرياً يكون الألم

(١٩٨١)

مربية

إلى صديق عزيز، مات في

حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣

۱
=

كالخیل الجامعِ فی الأزمان
تركض بدمائی عیناك الصافیتان.
تتوهج فی لحمی: شجراً، ورمالاً، وجامعاً،
ورصاصاً بارد
بارد
بارد
كالدمع الداكن، كالنیشان
كخیانه !!

٢
=

أحمل جثتك على صدري العريان
وأحاول أن أزرعها في رثتي، فتتمدّد

تتمدّد

تتمدّد

تقرش أرض الدلتا الاسيانه
وتسد النيل وتطفح فوق الشطين:

أحذية،

وصديداً،

وإدانه!!

مكتملاً أنت الليلة في الميدان
 شاهد إثبات لجريمة وأد خلف حقول الليمون،
 فلتُشهر جنتك المنقوبة في الحلبه؛
 ثاقبة، دامغة
 كالحرية!!

(هامش عرضي:
 دُمك الآن على كتف الجنرال النشوان؛
 رُتبه (١))

المواطن محمد الفقيه صالح
يبتكر وطناً مناسباً

مربّعان ينهضان من خرائب الزمان.
 ها هنا طينة معشوقة رأتك في الحلم وردة
 مختومة بالنصل والحائط الخلفي، والديديان.
 وأنت مكرّة على الطعن،
 مكرّة على الانطعان!!
 وما أخطأتك الرصاصات، لكن تخيّرتك الفجيرة الاشتراكية
 الحنون كي تصير جسمها المسجى، وشكلها الجمالي،
 أو حلّولها في المكان.

تناجيك عصفورتان عصفورتان.
 على ضياك شعبة مفاجئة لصمتي،
 مفاجئة لاحتفالي بالسكون.

ووجهه، القليلُ قاعدٌ جوارِي على مقعدٍ خيزراني

بميدانٍ عليم

يَرْمُقُ المربعين إذ ينهضان:

مربعٌ من الصديدِ والبتروْلِ والنياشين.

مربعٌ من الهواءِ المباحثي والصمتِ والجدران.

فبأيّ طعناتٍ الابتداءِ يبدآن؟

(بين المربعين عسكرٌ وأسلاكٌ من الدماء،

خوازيقٌ من الصلصالِ الديكتاتوريّ، وزنانتان!)

وردةٌ وديبانٌ،

أنتَ أنتَ فاحتدِمْ، لقد أفرطتَ في الأمان،

وما أخطأتَكَ الرصاصاتُ لكن تعشقتَكَ السكاكينُ والقناديل.

هانهضْ - المربعانِ ينهضان.

أنا طال انتظارِي لاغتيا لكَ الجميلِ يا وردة

يَغْزُها يَغْزُها دِيدِبانَ.
 فادخلِ الصيفةَ المطروحةَ - القتيلَ،
 وَكُنْ مَشْبَعاً بتجسيدِكَ المراحلَ - الفواصلَ، احْتَدِمْ
 فحبلانِ في انتظارِ عنقِكَ النبيلِ؛
 (حبلٌ للأناشيدِ التي تخونُ.
 وحبلٌ للكائنِ الوليدِ الذي كان أن يكونَ)

مربعانِ ينهضانِ،
 وها هنا صارتِ تناجيكِ طلقتانِ.
 وَأَنْتَ في دُجى رَمادِنَا العربيِّ،
 شاهدٌ، وحسبانٌ،
 وأمثلةٌ للقابعينِ في الغصونِ والمُتونِ والفنونِ والكُمونِ.
 (فبأيِّ طلقةٍ ترى، سَيُقتلونِ؟)

كتابة العصافير الطليقة

الأرضُ جمرَةً في اليدين.
 وكانتِ العصافيرُ تستحمُّ في دمي المراقِ في الطريق.
 فهل قلتُ أن العصافيرَ في دمي طليقة؟
 (الزهرة، الزهرة.
 الحزنُ في الليلة المصفرة.
 المقلّة المغبرة.
 والأرضُ جمرَةً جمره)

هذه القصيدة نوع من التواصل الشعري مع قصائد الشاعر المصري الشاب علي قنديل،
 "الذي رحل ولم يتجاوز الثالثة والعشرين في يوليو ١٩٧٥. تاركاً مجموعة رفيعة من القصائد
 القليلة.

أَعْطِنِي شِعْراً عَنِيْفاً

أَعْطِنِي لِحْناً كَثِيفاً

لَمْ تَخْلَعْ بِحَيْرَتِي الْبُرْدَةَ الْقَدِيمَةَ

فَكُفِّنِي عَنْ انْتِشَارِكِ الرَّجِيمِ فِي رِئْتِي، يَا غَرِيْمَتِي الَّتِي

أَسْقَطْتَنِي عَلَى الشُّطِّ فَارِساً بِلا هَزِيمَةٍ:

(هنا الزَّنَابِقُ المَلْغُومَةُ، الجَمَاجِمُ

المَقْسُومَةُ، الرَّمْلَةُ المَهْمُومَةُ، المَهْجَةُ المَحْمُومَةُ،

الْمَغْزَالَةُ المَغْلُوثَةُ، النَوَافِدُ المَقْفُوثَةُ، المَنَاطِقُ

الْمَجْهُولَةُ، الفَنَائِقُ المَأْهُولَةُ،

الرِّصَاصَةُ المَقْتُولَةُ، الْجِدَائِلُ المَحْلُولَةُ، الطَّلَقَةُ

المَوْعُودَةُ، الْحَلَمَةُ المَصْقُودَةُ، السَّنَابِلُ المَحْصُودَةُ،

الْمَقْلَةُ المَكْدُودَةُ، الْمَقْلَةُ المَكْدُودَةُ، الْمَكْدُودَةُ

الْمَكْدُودَةُ، الْمَكْدُودَةُ)

الْعَالَمُ انْقَلَبَ!

قلتُ مرةً أن الأغاني قاحلات، وأن الكلام معاذ؟
والأرضُ جمرَةٌ في فمي، فلا تُعطني شعراً سخيّاً، أو ضئيلاً،
شعرُها كان حبلَ مشنقتي. فهل قلتُ أن شعرُها طريقي؟

(يا عشيقتي النزقةُ

ما عادَ سرُّ خبيثاً بهذه الغرفة المنغلقة.

ضاعت الغزالةُ المنطلقةُ

في حدائق المدينة المحترقة)

٣
=

الحزنُ والسكوتُ

والطعنةُ الصموتُ.

متى سمعتُ معزفاً المغني يقول:

إنني أريدُ أن أعيشَ قبلَ أن أموتَ؟

إن هذه العصافيرَ التي ليست طليقة هزمتني.

فما الذي يفضُّ في الخفاء

بكَارَةَ الْأَشْيَاءِ ٩

(يا وردة الهدوء والضجة
رُجِّي شواطئي رَجَّة.
وَحَرَّرِينِي مِنْ خِيَانَةِ الْمَوْجَةِ).

(صار منقذي قاتلي الأميين
أنا الذي كنتُ ثوراً الضحولة العفي، أسكبُ الخميرة
البنار في سُرَّةِ الأرضِ، والأرضُ ترتخي وتفتحُ النهدين
والساقين كي تمتلي الحقولُ بالرجولة.
أه يا جرثومتي الأَكُولَةَ!)

٤
=

في ثيابي تصعدُ الحريقه.
ومرة رأيتُ منشداً يعلمُ النهرَ كيف يغدو غزاةً من النار والسماء

هل يدخلُ النهرُ زلزانةً ليطلقَ العصافيرَ التي ليست طليقة؟

(يا وردةُ الرعبِ والمُحاربةِ)

خذي اللفظةَ الأليفةَ المرتبةَ

وامنحي الشاعرَ اللفظةَ المديبةَ

(يا وردةُ الرعبِ والمُحاربةِ)

أنا رمقتُ المغنيَ يحرضُ النهرَ أن يشقَّ القرى،

وأن يقسمَ الأرضينَ قسمينَ كي يمرَّ في حلقِ المقيمينَ،

هل تخرجينَ من دمي لكي يدخلَ النهرُ زلزانةً العصافيرَ التي

ليست طليقة؟

هذه اللحظةُ الهائلةُ.

وجسمي واقفٌ على جمجمتي المشتعلة.

القرى والمدائنُ المقبلةُ.

(القارعةُ، ما القارعةُ.

اللحظةُ المجنونةُ المحبوبةُ الفاجعةُ.

الأعين الدامعة.
صهدة اللقاح والمضاجعة.
والغزاة الجموحة الطالعة)

٥
=

هي الأرض استغاثت بعيدة:
إنهم يسلبونها البكارة: الشعراء يطعنون، والنبيون يكسعون.
لا تمنعي نزيحي الجليل، واطلمي على قومي بقمصان الدماء،
علهم
يبصرون في جثتي كتابة جديدة.

الأرض قنبلة
محشوة بالعصافير التي تستحم في ساحة المقصلة.
الأرض قنبلة
محشوة بغضبة السنبل.

الصوت - أكتوبر ٧٦

هي القماطُ والحِصانُ.
وكنْتُ واضعاً جسمي على قمة الجغرافيا وقمة الزمان
هذه المساءاتُ التي اغتالها المساءُ
وهذه الأحبولةُ التي من الدماءِ
هل هو الوطنُ - الوباءُ .

قلت: ها همّ الراحلون في البلادِ والراحلون.
قلت: ها هو الجرحُ والجرحُ والجنونُ.
قلت: ماسورةٌ، وطلقةٌ، والجريمة.
وقلت: غابةٌ للهزيمة.

المرأةُ التي على قبة الجراحِ والماءِ
تحرّضُ المجري المياهي صوبَ تفجيرِ الاستاتيكيةِ
العقيمِ .

وتفرد الساقين تحتوي الخرائطُ.
(هذه المرأةُ التي صدرها الأنتوي لارتعاشة السكينِ
وظهرها الطري للحوائطِ).

الزَغْبُ، الزَغْبُ
وهارمونية الطمان واللهب:
إذ أدق في رخاوة المشب أوتادا
تمزقين - أو تلممين - في الرخاوة البلاد.
يا مفتية، وميلادا.
قلت: دغل إنت قمصانا وحرباً طبقية ونافورة بليغه
قالت: يدهم الكلوروفيل أرضاً وصحراء.

والرماح نواهل:
جنتي في حجم لفظ: خان - أونشيح
جسمي: الصهاريج.
وذلك الوطن الضئيل مقاصل.
(قيل: ها هي الأقالييم قُتبان مثقوبتان مقسومتان.
قيل: ذلك الغناء لم ينقذ التراب من تلوث السارقين)

الكائن الذي لا يختفي ولا يبين
مهيمناً على شجر الدموع والاعتباط
الكائن - السراط.

(صحتُ في المرأة التي على قبة الجراح والماء؛
تدبِّي يا امرأة على قبة الجراح والماء.
صاحت المرأة التي على قبة الجراح والماء؛
الماء جرحُ والجرحُ ماء (١)).

رَهَجٌ، رَهَجٌ
كلُّ نهرٍ انكوي وابتَهَجُ:
أنا عشيقٌ للنواحِ في الدجى الفولكلوريِّ الرحيب.
حيثُ كلُّ نخلة، رئةٌ وجندي.
قالت: الفساتينُ، والمهاجرين.
قالت: المصفحاتُ والبلادُ قُضمتان.
قالت: الخوذةُ - التواطؤُ - الصفقاتُ.
قالت: الدماءُ إرثٌ وعَلَمٌ.

صياغة: الكائن الذي لا يختفي ولا يبين.
 يضئ بوابه للأنين.
 صياغة: تثقيب مَخمَل الشرق.
 وتسترخين في سرير البرق.
 صياغة: كل نافورة:
 أَلَمْ!!!

كانون أول - ديسمبر ١٩٧٦

كتبت القصيدة بعد زيارة فيروز للقاهرة (أكتوبر - تشرين ٧٦) إبان الحرب الأهلية في لبنان.

المراة - الماء

الجزيرة ابتدت هياجها في، واصطففتي.
 ساعة الاصطفاء خيرتني بين كائنين، فاخترتُ
 كائنَ السيولة التي تسيلُ مني.
 قَرَّبني إليَّ حدقتي؛ ها أنا أبصرُ المدى مكوناً من حِزمتين
 صاعدتين:

فوق البحر حزمة مبلولة،
 وفوق البحر حزمة مبلولة، وفي هياج الندى خيرتني
 بين قطرة وقطرة، فاخترتُ قطرة،
 قطرة راودتني فأغرقتني، وأدخلتني في
 محارة ثم أخرجتني. صرختُ: هيئي لي صعوداً.

(جاءني من أول الركض، ومن مبادئ الفصول
 غطستني في مياه عجيبة ثم استدار في مواجهتي.
 وقال: قُمْ، فقمْتُ. قال: قُلْ، فقلتُ. قال:
 عَشْ، فمُتُ. قال: ها هنا ابتداء).

صرختُ بين غيمةٍ: هنا ادخلي إلى جزيرتي التي دحرجتُ

إلى بحرٍ دمي.

أنا دمي يَبْيِضُ يَبْيِضُ. صحتُ: ما للونِ مُشْتَبِكٌ على اللونِ

اشتباكه الدفين. ما للمدى حزمَتان:

حزمةٌ من اللهبِ في وريدي،

وحزمةٌ من اللهبِ في وريدي.

أيا صمتي وعيدي،

أنا أرى دماً على دمي، وصفةٌ تشتتني الدخولَ في. قَرَّبني

حَدَّقَتني:

ثُمَّ لَبَّةٌ عَلَى الْمَاءِ مَخْنُوقَةٌ، ثُمَّ لَبَّةٌ، عَصْفَةٌ هُنَا

وَعَصْرَةٌ وَغَصَّةٌ، نَزَّةٌ رَجْرَاجَةٌ، لَذَّةٌ فِي الرِّيقِ أَمْ

شَعْلَةٌ هَيَّاجَةٌ؟ أَلَا اِطْلُقِي سَيُولَتِي أَوْ تَكَلَّمِي

تَكَلَّمَا مِنَ الْعَنْفَوَانِ.

قطرتان:

قطرةً مشتقةً من ابتدائي،

وقطرةً مشتقةً من انتهائي.

قطرتان فيهما هيئةٌ من دمائي.

فهَيَّيْتُ نخيلاً مقاوماً وهيئي للصاعدين سُلماً.

(وكان في كل عسق يركب ناقةً عجفاءً بادٍ نحوؤها

الهضيمُ، فيصعدُ جبلاً معلوماً، ويشقُّ بطنَ

الناقةِ التي نحوؤها بادٍ شقاً شديداً. ثم ما

يفتا يدهنُ جسمه من دمها المراقِ حتى يرى الخيطُ

الأبيضُ من الخيطِ الأسود.

فينزلُ وهو يحمحمُ بكلمٍ)

وقفي على توقفي، إنه البدنُ الطبيعيُّ الظليلُ.

لونٌ مدمجٌ بلونٍ، وإيقاعيةٌ تحتاج هذا الكونَ، إيقاعيةٌ بغائتهِ

للساكينَ والراكدين. ها هنا قفي على توقفي الذليلِ:

هذه الجزيرةُ التي يَرُجُّها الماءُ، محكومةٌ بأن تبثدي هياجها

فِي، أَنْ تَفْتَحَ الْمَحَارَةَ الَّتِي انْطَوَتْ عَلَيَّ، هَذِهِ الْجَزِيرَةُ الَّتِي
يَرْجُهَا الْمَاءُ مُحْكُومَةً بِالْمَاءِ.
قُلْتُ: إِنَّهَا تَصِيرُ إِيقَاعِيَّةً مُوصُولَةً، صَلِي إِيقَاعِيَّةَ الْبَدَنِ
الطَّبِيعِيِّ الظَّلِيلِ

(وَكَانَ يَسْتَخْرِجُ مِنْ كَبِدِ النَّاقَةِ فِي كُلِّ غَسَقٍ قَارِيًا.
وَيَمُخِّرُ الْمَوْجَ حَتَّى نَقْطَةً لَا تَرَاهَا عَيُونُنَا الرَّمْدَاءُ.
ثُمَّ يَصْرُخُ: الدَّخُولَ الدَّخُولَ)

خَارَجَ عَلَى إِيقَاعِيَّتِي. صَرَخْتُ : شُكِّي،
شُكِّي فِي ثَوَابِتِ الزَّمَانِ شُكِّي، فَلَا الْيَقِينَ مُقْلَتِي، وَلَا الْمَدَى
تَأْكِيدَةً. تَفْتِيَّةٌ هُوَ الْمَدَى، حِزْمَتَانِ:
حِزْمَةٌ فِي الْبُكَاءِ،
وَحِزْمَةٌ فِي الْبُكَاءِ. صَرَخْتُ:
شُكِّي، فَالْصَّخُورُ رَيْبَةٌ وَتَضَادُ،

وكنْتُ أبكي صاعداً:

كانَ جسني مُثنًى،

لماذا صارَ مُفرداً؟

وضاحٌ فيَّ ما يصيحُ فيَّ:

هاجسٌ هو امتلاكُ سُرّةِ الجزيرةِ. الجزيرةُ التي ستمشي

من اتّصافها بالدجى إلى اتّصافها بالماءِ. صحتُ:

أَنَّ أَنّ أذيعَ هاجسي:

جسمانٍ - جسّمي.

وأنتِ يا كتلةً محصورةً بين حربتينِ تاخمي شاطئتي

فإنّ المحارَ هاطلَ مني

رُئيتُ أمشي، وأُفشي ما يُكنُّ:

ماءٌ في سمرةِ المدىِ يعنُّ، كائنٌ في اللونِ كائنٌ يثُنُّ.

موجٌ يجيءُ من تناسلي. صلي إيقاعيتي بإيقاعيتي.

(وقال في الدموع:

شجرٌ بشريّ، يضيءُ بين الدجى والجياح. ثم

شدّني بغتةً في عتمة الأشياء فانشدتُ.

قال: شجرٌ بشري)

أنت أم هو الماء؟

خيرتني، فأمسكتُ لمبةً وعمتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ:

أوغلتُ، عادياً أكونُ إن قلتُ: ما أوغلتُ. لكنني ابتكرتُ،

بينني وبين التلاشي وجوداً سائلاً وسلتُ،

بينني وبين الاتضاح عتمةً وبنّتُ. ثم صحتُ:

شُكّي، فإن لا مائيةً الكون تخفي تمكك السماء.

أصيحُ: فُكّي،

فُكّي ترابط الذي ترابطتُ عراهُ دهرأ

وحاذري من كلّ ما ترابطتُ عراه دهرأ،

ثم خَوْضي في انحلاله النهر تمسكي ترابطاً ليس

يبرحُ البدن

(أبين بين كوثين)
حاملاً جسمي - الإثنين)

وكنْتُ - فوق غيمة - أذيع للنساء:
أري دماً في دمي، وغيمةً مربوبةً تصدمُ استقامتي وقامتني.
والمدى امتدادةً وانكساراً:

كأن موجةً تخون موجةً. وموجةً لا تخون موجةً،
وموجةً تصير في موجةٍ موجةً. وصرتُ أمشي
وأفشي:

هنا شاطئٌ بديل.

هنا وطنٌ لا يُفرخُ السجونَ في السجونَ

(وشاع أنه كان كلما يصعد جبلاً يتعري، وما يزال
بأعضائه يجسُّها جساً رهيفاً، ثم يتمدُّ حتى يغطي
البيداءَ جميعاً، وتجيئه الأنهارُ صفوفاً فيعطي لكل
نهر مجرى وعموداً مطلياً بأكباد النساء.
وشاع أنه: بكاءً)

وكنت أغوي امرأة:

(عندي موسيقى الرحباني والشيخ إمام.
وحجرة بها كرسيان واطئان وجرامات من البن الجميل.
وعندي قصائد من علي قنديل.
ووسادة نظيفة)
(ويلا الدم قال:

يبدأ من رمشة الجوع أو رمشة الكبت وضياع
طمي خصوصي أو وطن جميل
ومن تجلياته: الإضاءة والمتاريس والنهود.
وأردف يقول:
إنه شجنٌ على شجنٍ علي شجنٍ
(ووطن)

أنت أم جسمي؟
أم جزيرة محكومة بالهياج في. هل تمّ كسفي للقناديل
التي على الماء مخنوقة، أم تمّ كسفي عن اتحادي؟ أنا دي:

يا أيها البدنُ الطبيعيُّ هَيِّئْ لي جوادي،
أنا رُئِيتُ أبكي ضياعَ ازدواجيتي!
وكنْتُ أغويها في الفناء:

يا امرأةً باتساعِ أزمةِ الوطن.
يا امرأةً مشابهةً لنافذة.
ثم كنْتُ في الضحى أقول:
هنا امرأةٌ مُفرَّعةٌ فروعاً.

ختمتُ موجي وصاح في ما يصيح في:
ذاهبٌ من حالة الغيمِ إلى حالة الهطول.
ذاهبٌ من البذور للثمر.

(وقيل: قال في المطر:

خَطَرَ

خَطَرَ

خَطَرَ)

الصاعدون

خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.

خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.

أَنَايِبٌ مِنْ مَوَاقِيتِ الْأَشْجَارِ تَنْثَنِي عَلَى الطَّرِيقِ.

أَخَادِيدُ أَمْ حَرِيقُ؟

نَجُومٌ نَبِيَّةٌ تَرَسِّمُ الْبَهَائِلَ لِي لَيُونَةً وَلُودًا

وَكُنْتُ عَائِثًا عَلَى بَدِيلِنَا الدَّفِينِ.

قِيلَ لِي: نَجِيلَةٌ عَرَابِيَّةٌ شَبَّتْ عَلَى الْبَطُونِ

وَفَرَجَ سِيَاحِي يَنْوَحُ.

قِيلَ لِي: حِينَمَا تَبُوحُ

خُذْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ وَرْدِكَ الصَّدِيِّ

وَحُطُّ ذَلِكَ التَّوْبِجِ فِي خَلْفِيَةِ الْأَصِيلِ.

خَضَارٌ يَدْتُرُّ الرَّاحِلِينَ.

وَهَا هُنَا عَاشِقَانِ يَحْرَثَانِ النُّوَافِيرَ وَالرَّمَانَ.

عاشقانِ كاتمان: -

يصنعانِ من حطبٍ قديمٍ زماميرَ قُضَاةٍ للخبيةِ

ويدلفانِ في إشارةِ العابرين

أباريقَ نَضَاةٍ بالتواريخِ والقاتلينِ وعادمِ العرباتِ الزرقاءِ.

تهدّجت في الندى ورقاءَ

وصاحتِ في فحيحِ العاشقينِ تحتِ نَوْجِ الزمانِ:

مُلُوثٌ هو الرُّمانُ!

مُلُوثٌ هو الرُّمانُ!

خضارٌ يدثّرُ الراحلينَ.

وفي قبّالتي سيارةٌ مرت على مراوحِ الفؤادِ

تمضغُ انتكاسةَ البلادِ.

ومن وراءِ منديلي تقولُ:

حرّاةٌ شققتْ ندى النجيلةِ التي شُبّتْ على ثرى البطونِ.

جَرَّارٌ ميكانيكيٌّ أوقفَ الزغاريدَ في مسحونِ المنازلِ الواطئةِ.

وصخرةٌ متواطئةٌ

حَضُنّتْ على نجيلنا الأصوليِّ!

الزارعون والخالعون.
 المانحون صلصالة التماثيل والمانعون.
 القائمون للتراب والراكعون.
 الراجزون والمُسجِمون.
 والخضاريون قابعون لا

موضوعي الشعري صار مزحة بحجم الكرابيج.
 وشكلي الجمالي، الصهاريج!

ها هو الخضار عاد.
 والخديويون ماسكون وردة الجلال والسماء
 يؤرجعون الأراجيح والتباريح والريخ والمصابيح
 والمفاتيح والجريخ واستدارة الضريح
 ويملكون في الطنافس، الشعراء.
 راجز صاح مرة: شين، عين، راء.
 غزالة تسير للأمام والوراء.

وها أنا أصيحُ : ميم، صاد، راء.

عاهرةٌ تخب في الفراء.

أم وردةٌ تضيع في العراء!

خَضَارٌ يَدَثُّ الراحلين.

قلتُ للنَجيلةِ العرابيةِ: اعشوشبي على قماءِ العيون.

وَجَذري، فريدة وفاردة.

الراعدةُ ما الراعدة

والدروبُ إذ خَفَافَةٌ وإذ صاعدة.

كيانُ خلالي أتاني على الوضوح والخفاء

كان يحملُ العطاءَ لي؛

برقوكتين معطوبتين من جنائن النظرية الهامدة

وخرقتين مبهوتين من أظمار ما يسميه الباسمون؛

«نهضة عربية حديثة!»

وها هو الخضارُ يقلعُ العباد.
 كاذبون علموا الجنينَ تاريخَ الاغتيالِ والخياناتِ الأنيفة
 وقالوا: ذاك وردٌ طليق.
 وخططوا وجوهَ قاتلينَ قاتلينَ:
 نيكَ سيرةَ الخالقينَ والعاشقينَ!!
 دجاجةٌ حكيمةٌ تنقرُ الخرائطَ الحربية
 عليمه بما تحت الرسومِ والجسومِ والنياشين.
 دجاجة تقودُ زُمرَةَ الواشينَ
 تبوح لي: تلكمُ الخرائطُ احتوتُ على تقنيةٍ جديدةٍ لاخترافِ
 التضاليلِ والرساميلِ والتباتيلِ والتعاليلِ واعتلاءِ قبةِ النيلِ!
 تلكم الخرائطُ : الأضاليلُ!

عشيقةٌ صحتْ في فَجْرِها الكليل
 جرّدتْ ضياءَها من سمائه الجاثمة
 ودبّت على حفيفِ الطريقِ
 صوتٌ جميزةُ القيادةِ السياسيةِ الظليلة

وصاحت في عريها الاستراتيجي الغريق:

لا الفصنُ غصنٌ ولا التينُ تينٌ

ها هو وطنٌ حزينٌ!

عشيقةٌ عادت على نهرٍ كتوم

منشورةٌ جدائلُ ارتخائها على إيقاعِ طمعي عريق.

ثم دبَّت على عويلِ الطريقِ

وجرّدت ضياءَها من سمائه الفاشلة

واستدارت إلى سريرِي في فجرِها الكليل.

وكنْتُ فوق قبةِ النيلِ السليبِ أحتمي بلادا

وأشتمُ الخرائط

وأصفي إلى حكايةِ الجميزةِ الكمينِ.

موضوعي الشعري - حالياً - يصيرُ موتَ امرأةٍ
جميلة.

وأسلوبي: الذخلةُ القتيلة!!

رفيقٌ أقامَ عرساً وأهزوجةَ حزينةَ
والمذبحُ الهجوميُّ كان ينبغي إلى الناظرينَ
رحيلَ القصائدِ الفنوصيةِ الدكّاءِ
وحين كان فارغٌ يفضُّ فضةَ الغشاءِ
تصاعدتْ رَقْطاً تلتوي أو تغني:
ضاعَ الندى منِّي
يا مهجتي نُوحِي وإني.
والرفيقُ الذي أقامَ عرساً وأهزوجةَ حزينةَ ، ناحَ:
جراحٌ على جراحٍ

الخائتُون مطلقو السراح.

الخائتُون مطلقو السراح.

وكانت القصائدُ النحيلةُ الدكناء.

عاجزة، وخالدة!!

الصاعدةُ ما الصاعدةُ

واللحظةُ المخزونةُ الواعدةُ:

أماميونَ يَفْزَلونَ ثوباً خفياً، ثم يَفْرِطونَ غزلهم

ويَفْزَلونَ ثوباً خفياً، ويفرطونَ ثم يَفْزَلونَ.

أماميونَ يفتتحونَ الحداثقُ

ويكنسونَ التلؤلُ من فضالات الشتاء.

أماميونَ مني.

يدبّرونَ إقليماً خصوصياً مطابقاً للدفاتر الفلسفية الناصعة!

والأماميونَ رمزُهم:

خضارٌ يدثّرُ الراحلين!

قال لي حكيم:
 أنت الفريد، والكون قشُّ رديء
 فكن معيًّا بالنذالة الخفاقة الخالقة
 التي تميزُ اشتعالَ الجارحين والقارحين والفاتحين والداخلين.
 وخذ خضاري، فهي هو الخضارُ
 يتوَّجُ الراحلين ١١

أكتوبر - تشرين أول - ١٩٨٠

فصيدنا؛ سكندرياً يكون الألم

إذا الملتئم انجرح الفرح بالبحر الفرح

الكائنات الصلبة التي على حدود الماء.
القميص الذي في حالة الغزل والنسيج.
(هذه المدينة اختصاراً لتفصيلي،
أو كناية عن اشتعالي البهيج)

تقاطعت قطعاً جانبياً مع البحر الأبيض المتوسط:
تقرين من شرفة الإشارة
وتغرقين في حبال العبارة.
أنت التي تجيء للمحاربين لقمة وبردة ثقيلة أو شارة.

(تقولُ إسكندريةُ لي: تقمصني)
لأنتَ الجنينُ، والحنينُ، والقاتلُ البريء.
لأنتَ جزئي الضليلُ)

قاعدٌ تحت كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
وكان مشعلًا في دجى حقوله المطعونة الحَدَقَ
قتاديلٌ في ابتداءِ قرنيه الخنوعِ:

يجيء ذو الوردِ الحمراء
من بطنِ قصةٍ كلاسيكيةٍ، ومن عتمةٍ يجيء.
وكان لابساً فنارة.

قائمٌ من كتلة الرجل المغطى بمعطفٍ من الحجارة
خارجٌ عن جمال صدفةٍ وعن تحددِ المحارة.

(أخْبِيْ الْمِيْثُولُوْجِيَّةَ الرُّعُومَ فِي مَلَأَتِي.
وَأَصْبِيحُ فِي الْمُوْنْتَةِ الَّتِي اسْتَرَحْتُ وَرَاءَ جِلْدِي
وَفَوْقَ سِتْرَتِي:
هَلْ أَنْتِ السَّرِيْرُ الْقَدِيْمُ الَّذِي لِلْحَضَارَةِ؟)

واقفا على تمثال أشرعة مجنحة، طائما لدنا:
الاتصال

بين أعضائي وبين التكاوين والصلصال
خيلاً من الجوع والشموع والانفعال
وارهاص بالفجيرة المستطيلة التي تمضغ العيون
أو تنقش الأوصال بالأوصال.
(ها هنا الجحيم صال)

تحاذيتُ والكائناتِ، والحزنِ الأزابيسكي، والغزارة:

(لأعضائي بلاغة خاصة تنطُ للعبارة
تحيلُ حزنَ المدائنِ الثقيلِ نحوَ بؤيبي الفؤاد.
لأعضائي: العمارة)

تقاطعتُ - ليلاً - مع البحرِ الأبيض المتوسط:
(إسكندرية: صفة)
(مقهورة، خائفة) ١١

إسكندرية - الأعظم - آب ١٩٧٦

كلمة الزجل المنطوق بمصطلح الحجارة إشارة إلى تمثال سمند زحلول بالإسكندرية، والمقطع كله إشارة إلى الفقرات الأخيرة من رواية (السمان والخريف) لنجيب محفوظ، وتمثال الأشرعة المجنحة وعروس البحر تمثال عظيم بشاطئ الدخايل بالإسكندرية، للمثال فتحي محمود.

الصعود إلى المبتدأ الأبيض المتوسط

يدخل الصباح في الصباح
فتبدأ الجراح في غنوة الجراح.

خذي المدى مني والسماء.
خيمتي التي سُميت فرحة بالبحر وابتهاجا
لم تعد فرحة بالبحر وابتهاجا.
والكائنات التي كانت صلبة على الماء
لم تعد صلبة على الماء.

خذي المدى مني والسماء:
إذا الملتئم انجرح
كل قوسٍ ها هنا، قُزَح
ثم خذي المدى والجرح مني والسماء:

التمثيل في هذه الحدائق الخضراء مصفوفة
بالصمت والسجون مكتوفة

الفنارة التي أسميتها في قصائدي فنارة فنارة
واجهتني - في مجازي الشعري - بالاندحار والنهوض
وانتفت على ضياعها الجميل
ملفوفة بالاكتمال والاكتمال والوضوح والغموض.

(آه - في بلادي تكاثر البعوض)

ما لهذه الجموع مشقوقة بين الجفاف والفيوض.

جرائد الوطن

فتانة مثقوبة في الحن:

(اجتماع يستمر ساعتين أو دهرين)

حكومة محكومة خططت لخطة الحلول والمثول والقبول
قمة وربوة وقمة وربوة على الغابات والتلول.
أصداء وسيدة وأصداء تضيق

وأمة غطسانة في السيول والذهول
مقسومة بين الطريق والطريق.
هل يلوح في جلبابي الحريق أم لا يلوح في جلبابي الحريق؟

يا أنت ليعس وجهك: المصقول وجهك المصقول.
إسكندرية قالت، وتقول.

تقاطعي الخصوصي مع البحر الأبيض المتوسط:
البائعون وردة المكان والبلاد.
البائعون صدري ولحمي وساعدي والجبين.
البائعون الشفاء والجنين.
البائعون جماجم الشهداء،
وإيقاع النشيد الوطني!!

شاعر قال: السوق مرتفع وحنجرة السماء تضيء
وأمة مقسومة بين الطريق والطريق.

(إذا القاتل انفضح)

المعتّم اتضح)

الرؤية في ميدان المنشية نباها:

كتل من الشعب والأشجار والفقراء
مواجهة مصقوفة عريانة عرقانة بالماء.

ترنحت تحت لافتة عريضة:

U.S.A

واقفون بين الجفاف والفيوض

أخذ المدى مني وأخذ الجحيم:

يجيء ذو الورد الحمراء لي - يجيء.

يضيء كل عتمة عندي - يضيء.

وكان كل مرة يلاقيني خفيفاً بين الخريف والجنون.

(انظر قصيدتي: إذا الملتئم الحزين.

ثم انظر الغوغاء إذ يزلزلون زلزالها الأليم)

يا إسكندرية الواجفة.
 لا أنتِ امرأةٌ وصَافَةٌ ولا أنتِ امرأةٌ صِفَةٌ،
 خَطَفْتُكَ مِنِّي خَطَاطِيفُكَ الْخَاطِطَةُ!
 يتلاقحُ الشعراءُ فيكَ بالشعراءُ.
 وأنتِ لا تذهبينَ إلى آخرِ الخلجانِ أو آخرِ الكهرياءِ.
 يتلاقحُ الشعراءُ فيكَ بالمعمارِ والشعراءُ
 فهل يصبحُ المَزْرُقُ فيكَ - مثلاً كانَ - أَزْرَقًا
 أم صار كلُّ موجٍ فيكَ - مُغْرِقًا؟
 كامب ديفيد مُصطافًا:

علبةٌ كُتِيبَةٌ من صدى الحلمِ المَعلَبِ الأنيقِ
 مخرومةٌ تطوفُ بالشوارعِ والميادينِ والميناءِ
 تنزُّ حامضاً وكبريتاً على جماجمِ الواقفينَ والضارعينَ
 ثم تنخرُ التماثيلَ في حديقةِ الخالدينَ.

(هذه التماثيلُ

كنتُ راقصَتُها في قصيدتي: إذا الملتئمُ العليلُ

وها أنا أراقص التماثيل في:
علبة الجمر والاحتلال الثقيل (1)

لا أسميك معشوقة ولا أسميك تعشقين.
أنت يا طوايبراً من الغارقين.

انكسار التوازي مع الأرايسكي الحزين:
شاعر قال: تدخل الدوائر الخطوط.
شاعر قال: كل سيمتريّة قتيل.
وشاعر قال: يا شعبي ألا نتوء أنتوء الا
اسكندرية الموصوف والواصف،
وهي الندى، والمواصف.

جرائد الوطن
فتاة مثقوبة في المحن:

(وردة عطناء)
 جالسة مع وردة عطناء
 جالسة مع وردة عطناء
 قمة ثلاثية تلعبطن
 ويضيع في دجى الساقطين وطن.

هذه أقاليم مقضومة من أقاليم البدن
 ومكة مفتوحة على الخراب والندامة!!

أخذ الجحيم مني وأخذ الجحيم:
 (ذو الوردة الحمراء)
 يُطلق الدفوف والجموع في سخونة الأنين
 ويرقب الموج مُشركاً بالشطوط والقيود.
 ذو الوردة الحمراء
 يساوي: طالعين!

أقاليمٌ مقضومةٌ من أقاليمِ جسمكِ الجليلِ
 وسكةٌ مفتوحةٌ على الندبِ والندامةِ.
 لا أنتِ سالمةٌ، ولا سَلامةٌ!!
 إسكندريةٌ، ضياعةٌ على الحقونِ.
 إسكندريةٌ، قائلٌ.. ومَقُونُ.
 قاتلٌ - مقتولٌ!!

إسكندرية - سبتمبر - أيلول ١٩٧٨

المقلمان (جرائد الوطن) ترجمة شبه حرفية لثناوين الصحف المصرية إبان مفاوضات
 كامب ديفيد. (السوق مرتفع وحنجرة السماء تضيء)، (تدخل الدوائر الخطوط) من
 شعر الشاعر الشاب علي قتدي.

العثور على جثة حسن طلب
عارية تتفافز في الصحراء

كان قومٌ خفيرون
يشيرون للكائن الذي ينطُ فوق أسلاكِ المآذن،
ويندهون

قائلٌ يقول: إنه يبكي ضياعَ فتّاحةِ النهدين.
قائلٌ يقول: إنه ينثر الفتيتَ من أكبادِه على العابرين.
قائلٌ يقول: إنه يبصُ في كتاب: (البطلُ التراجيديُّ:
الفجيعةُ والسِرَاطُ)

أخبروني سائلين:
رأيناها جائعاً على الحدودِ والترابِ والورودِ
ينوءُ بالسروجِ والبروجِ والمروجِ والنازفِ الفلسفيِّ،
وكان ينكشُ الغبراءَ.

صحّت: خلّوه خلّوه يا أحبّاءه الغرباء

إنه يفتش الأرض عن:

(ملّ يا نيل فوق جلودهنّ وعشّها بالعشق، فضّ يا نيل عبر

بطونهنّ ورشّها بالبرق، إن النيل فاض ولم يفض.

النيّل صحّته مريض)

تأبّط شراً وخرج:

قائل يقول: إنه يخطئ في رُقعة كلاماً.

قائل يقول: إنه ضاحك ويشرح الأشياء للأطفال والمعوزين.

قائل يقول: إنه العظيم!

نحن قد رصدناك أيها المؤجل الكريم

حينما تقمّصت قولة تقول: (فصرت إذا أصابتنّي سهام)،

فهل رمقت مكمّن الخداع يا والد الأجرحي:

هذه النصال ما تكسّرت على النصال، إنما تكسّرت على

سويدائك العليل حتى تكسّرت،

يا آمناً ما مكّرت،

وضارباً في الدروب ما تحسبت،
ها أنت قد غُدرت!

(ألم تكن سامعي
حينما صرختُ فيكَ في ابتداءِ مقطعي،
كُنْ محاذراً!)

يا عدوي وخادعي،
أفسدت لي تفردِي بالحزنِ والجحيمِ
حين غُصتَ في دُمائي لكي تصدَّ عني رصاصة الخفاءِ
وحين أغرقت رأسي ببركةِ الندي الجاهليِّ الثقيلِ.
كنتَ قادماً لحضني،
ولم أكن أدري بأن سُمكَ التحتيِّ كامنٌ في الحُضنِ والبسمةِ
الهَطُولِ.
وأن وصفكَ الشعري لي سوف يستحيل واقعاً من الفناءِ
والنشيءِ،

حينما أصير راقصاً فوق قبة الخليج،
مسموماً بريقك المجرثم المعلول !!
(فكن محاذراً مني)

أيها المؤجل الأليم
إن جملة فريدة تقتضيك عمراً
فدعني أقم عليك حداً وصارياً:
خصمي وقاضي فيك يقبعان،
أنت نافست قلبي على إحراز ياقوتة الأسى المضيء،
واقنتيت الدرة التي كنت في بريقها طامعاً.
أنت استلبت مني شيوعيتي!
فكن محاذراً من حقدي الدفين
إنني أدق فهماً لإيقاعك المحشوب بالدموع:
كنت في نخل طهطا مفتشاً عن قتاع يرتضيه وجهك الكليل
وكنت في عباءة الأقدمين،

باحثاً عن ركنية جمالية تقيم فوقها موتك الهوائي.
 وكنت في مظاهرات ٦٨،
 باحثاً عن مرأة فتحة النهدين في الزرع ليلة الرحيل.
 وكنت حينما أبحرت في خليج سائحة بيضاء،
 تحت أقدام فرعونك الغليظ،
 باحثاً عن طعنة مدلة في عورة الإمبريالية الأمريكية الراهنة!!

يا واحدي ومثاي المسجى على داري،
 كنا نفتش الكون عن كمين لنصطاد مصرعنا الجميل
 وعندما قرأنا معاً كتاب: «العرب والفكر التاريخي»
 خلصنا إلى ما يلي من نتائج:

- ١- أن العشب والجنين مقتولان في الطريق ما بين الخليج والمحيط.
- ٢- أن صندوقاً مناوفاً، دفينٌ بمستنقع الطحالب العمومي.
- ٣- أن نافورة وحيدة ترش ماءها الطبقي في عيون الناظرين.

- ٤- أن الرجال الوارفين القادمين وارفون قادمون.
٥- أن القصيد صولجان.

تطامن العازقان؛
العازف الذي ينحت الألحان من صخر.
والعازف الذي يفرف الألحان من بحر؛
مرّ قوم على الحقول
ليلمحو جثتين ملفوفتين في راية من الدماء.
يا صاحبي وعدّوي؛
ألم تكن تدري وأنت تطمئن السويداء مني
وتحتفي بطمنتي في سويدائك الحنون
أن لحنين ناقصين ناقصين
سوف يسريان في المساء يسريان
فوق طهطا وعند مدخل الراهب الحزين
يبعثان في القبور عن نايتين قاتلين قاتلين

وَأَنْ زَمَرَةَ الْأَطْفَالِ وَالنَّبِيِّينَ سَوْفَ يَنْشُدُونَ فِي الْحَقُولِ
يَنْشُدُونَ:

تَطَّاعَنَ الْعَازِفَانُ
وَالطَّالِرَانِ يَنْزِفَانُ
يَا لَا طَمَّ الْخَدَّيْنِ
أَيْنَ الصَّبَا يَا أَيْنَ؟
يَا نَاهِشِي كَبْدِي
قَلْبِي عَلَى وَلَدِي
فِي الضَّوِّ حَمَمَاهُ
لِلْكُونِ أَرْسَلَنَاهُ
يَلْقَى دُجَى الْوَجِيعِ
وَشَهْوَةَ الضَّجِيعِ
يَا دَمَهُ الْبَدِيعِ
أَحْزَنُ بِهِ صَرِيعِ
تَاهَ الطَّعِينُ تَاهَ

وَأَحْرِقَتْ رِلَتَاهُ
ضَاعَ الْكَلِيلُ الْعَيْنُ
يَا لَا طَمَّ الْخَدَيْنُ
الْعَازِفَانِ يَنْزِفَانِ
وَالْقَاتِلَانِ الْقَاتِلَانِ
الْقَاتِلَانِ عَارِفَانِ!

(يا رابحاً وخاسراً)
أَنْتُمْ أَصَحُّ هَيْكَلٍ مِنْذُ بَدَأْتُ قَصِيدَتِي؛
كُنْ مُحَازِرًا (١١١٩)

سبتمبر - أيلول ١٩٧٩

- حسن طلب، شاعر مصري شاب، عضو جماعة (إضاءة ٧٧).
- (.. مل يا نيل فوق جلودهن...) من قصيدة لحسن طلب.
- المتنبي؛ (فصرت إذا أصابني سهام، تكسرت النصال على النصال).
- طهطا قرية حسن طلب، والراهب قريتي.
- (العرب والفكر التاريخي) عنوان كتاب للمفكر عبد الله المروعي.

النخيل النخيل

۱
=

نخلۃ تُلهمني فُجوري.
تدورُ بي عند دربي وبني عند دُوري.
أُسلمتُ نوري لعممتي،
وأُسلمتُ عممتي لنوري.

۲
=

نخلۃ تفوي طيوري.
تُصيحُ في جماجمي؛ أيا جماجمَ السكونِ فُوري.
تُصيحُ في دوائر اللهيپ في مقلتي؛ دوري.
ثم تمتدُّ في سريري.

شهادة

لَمْ يَشُقَّ بَرْقُ دَمْعِكُمْ فَوْادًا
 وَلَا تَرَمَدَتْ بِالْأَسَى أَكْبَادُكُمْ رَمَادًا.
 أَمْ - لَيْسَتْ بِلَادُكُمْ بِلَادًا!!

* * *

الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ الطُّعْنَةُ
 تَوَارِيخُ مِنَ اللَّعْنَةِ!
 وَانْقِسَامُ بَيْنِ الْجَحِيمِ وَالضِّيَاعِ، وَالضِّيَاعِ وَالْجَحِيمِ؛
 هَا هُوَ الْوَطْنُ الْأَلِيمُ!!

شهادة

يكونُ لي بكِ التاريخُ، اختارُكِ.
يكونُ لي دجالكِ، أو نهارُكِ.
مجدُّكِ الذي انتهى، ومجدُّكِ الذي ابتدا،
وعارُكِ!
يكونُ لي أنا؛ شرارُكِ!!

وطن

وهي التي تمنح السجاجيد أقدام البراءة.
هي التي تطابق اسمي بالفجاءة.
* * *

درامية تكوين
في الصخر والإزميل والجمر والتكوين.
وتقبعين في انحناء الزارعين
* * *

آه - تخرقين قانون الجسد.
وتمسكين حبلاً ليس من معدن

وطن

تَقْبِلِينَ عَيْنِي، والقصاصدا
وَتَقْبِلِينَ فِي الدَّمْعِ مَرَّةً، ومَرَّةً تَقْبِلِينَ فِي المَدَى.

* * *

تَسْتَحْمِينَ فِي دَمِي الَّذِي أَرِيقَا
وَتُشْرِعِينَ عَيْنَيْكَ لِي شَارَةً أَوْ طَرِيقَا.
نَهْلَ أَنْتِ الْبَتِي تَصِيرِينَ فِي النَّدَى فَجِيعَةً لِلنَّدَى؟
أُمُّ الْبَادِيءِ الَّذِي ابْتَدَأَ؟

يوليو - حزيران ١٩٧٦

ديوان

الأبيض المتوسط

(١٩٨٤)

بـؤغ

حنجرة في الميدان يصبحون.
ترش النوافير باللبان والمسك والليمون
جسمين عاريين.
جسم الفتاة طيع كليم.
جسم الفتى طيع كليم.

يتلاصقان
يتداخلان .
يتسامقان
بحجم الميدان يصبحان.

* * *

الكائن الذي لا يخطي ولا يبين
مهيمن على نوافذ الحضور والاعتباط
هو الكائن السراط.

* * *

يرشقون في تداخل الجسمين وردا
يتجمعون
يتراقصون
في بهجة البدن المصفى يركعون
ويسبحون.

يتجردون
يتلاصقون
ناراً وأغنيةً وايمون

* * *

صار الميدان جسداً يدخل جسدا
إن لغة تكونت،
إن شعباً ابتدا.

بفعل السماء

موج السماء شارتي.
 يدبُّ في عروقٍ موسمي السماءُ،
 يحفرُ الشُّطَّ وجهي على كراسي السنين،
 فافتحي وجهي،
 وقاسميني خلافتي للموج،
 قاسميني جسمي المشحونَ بالرجالِ والحنين.

* * *

هي التي غُنت:
 العشبُ في الأثداء.
 ها أنا نذرتُ شعلتي
 لرغوة الزنود لحظة ارتجافتي
 بلذّة السخونة الرعوم.

* * *

من السماء شارتني
فافتحي جسمي لرخة السحاب، واقسمي معي تَمَدُّدِي
على سُرَّةِ التراب.

جاء بحرٌ يعلنُ الدخولَ عند بابي
فاصرخي بَقْنَةَ الفناء:
الساحرُ الفامقُ الموشى
هل لي، وهشًا.
كان بعضُ صوته نحيلاً
وبعضه أجشًا.

* * *

الصهدُ يخرقُ الضلوعَ يَفِرُّ الجعارينَ تحتِي،
ويُطلقُ البقولَ من ضَفِيرَتِي،
يفعلُ الفناء.

* * *

هي التي تقحُّ في المساء:
المُحَارِبُ الهَطُولُ يثمر الأطفالَ من ضلوعي،
فأكتبُ البحرَ في ثيابي،
وأكتبُ الشعوبَ في شبابي،
وأحصِدُ الرحم:

ها هنا المدُّ دافقٌ ليغمرَ الشطوطَ والبلادَ
المدُّ رايتي،
ألا ارفعي يا طفلةَ البحر رايتي،
المدُّ فاضَ في ناساً وأغصاناً،
أنا أشهقُ اندهاشةً وبهجةً،
وأطرحُ الحقولَ والرجالَ والفؤادَ.

* * *

هي التي غنَّت:
العشبُ في الأنداء

والبحرُ صاعدٌ على سفحي الليل
يزرع الثديين قبتين من تينٍ ومن يَمَامِ.

* * *

• البحرُ كُنيتي
أنا الذي سكبت خمرة خميرة في الدماء
وما هي الأرضُ تفتحُ النهدين والفخذين لي.

• الأرضُ كُنيتي
أنا التي بالظما ألوبُ،
أرقدُ ارتقاباً لدفقة النماء.
الصهدُ صاهلٌ في عروقي
شقوقه يخضُّها المغاضُ، والصهدُ لافحٌ جلدي.
يا سيدي المدُّ خذني
خمرُ الصهدُ تاجي، مذوباً رتاجي بجمره الكريمِ

• ألا امرفيني إذا فارت التلولُ بالاشتواء
• تفجرتُ فابعثِ الطمي بالارتواء:
جسمي الطريُّ مفتوحٌ،
فيا عشيقِي العفيّ هندس الخليجِ،
وارشقِ الطفلَ فيّ، إنني عريانةٌ
للجحيمِ.

* * *

طينةٌ تعلنُ انتماءَها لامرأة الأئوثة الطالعة
وهذه حفلةُ الحلولِ،
والانعتاقُ رايةً لأهلي.
والمدُّ يكتبُ الآنَ تاريخاً جديداً لشارتي
على هذه المدائنِ الساطعة
ويفعلُ السماء.

مرثية الفضاء ونخيله

تحطُّ العَصَافِيرُ

في بقعةٍ تترجرج بين الرعايا وبين الرماح،
تحطُّ العَصَافِيرُ؛ ليس لهذي العَصَافِيرُ إلا
تواريخُ مشروخةٌ وانطلاقُ النواحِ،

تحطُّ العَصَافِيرُ

في بقعةٍ تترجرجُ بين المنّايا وهذا الصباحِ،
تحطُّ العَصَافِيرُ

كم يلزمُ الدربَ كي يغدرَ السائرينَ
ويقلبهم بين وهمِ النواحِ وبين النواحِ؟
تحطُّ العَصَافِيرُ عند بزوغِ جراحِي.

* * *

أغني على قُبْرَةٍ باتساعِ الدعاء:
يا مليحاً وقتيلاً
أيها المسجى في ضيقِ الميادينِ الوسيعة
يا جميلاً في الفجيلة
غارقاً في اللظى، بليلاً
يا مليحاً، وقتيلاً.

* * *

فَسْترِي بعضِ إعتامِ النخيل:
كنتِ ترشقينَ لحمي بفتنةِ الخالقين
وتحرقينَ عَظْمَ رُوحِي،
وأنتِ لا تُحرقينَ.
وتَدُلِّقِينَ جسمي على جثةِ العاشقين.
أأنتِ نهضةُ الشكِّ في اليقين؟

* * *

وكان الفتى يلفُ في البراري مرجّعا:
أنت يا امرأة من خيول المحبين
والراكضين إلى جهةٍ ليس يعرفُ شيطانها غيرُ
من أبهجه الفجيرة، أو أطلقته المجامرُ في
لجّة المستحيل.

وأنتِ باتساعِ المدائن
تطوفين في العروقي
وراقصا كنتُ في الكمائن
موازيا لبرقة البروقِ

* * *

• حادثة الاغتيال:

أكملت ضجيجها في ورودي
وبكت بكاءها الاعتيادي الأمين
وحين مارست طفولتها والفناء
أيقنت أن جسمها الذي يلوب شائناً
هو عدوها الذي يشب في الخفاء
فأكملت ضجيجها في ورودي
وحطمت قصيدتي.

* * *

• حروف بارزة على النخيل:

للمي غناء لك الموجما
لن يرجع الزمان ما ضيماً

وجوه علي قنديل ومرتته

يسوحُ
يهدهُ المغلوقُ أم يهدهُ المفتوحُ
دمٌ مسفوحُ
يصيبُ إذ يبوحُ.

هذه نارٌ تسوقُ خطوتي في الدماء
دماءٌ تنطُ لي بفتةٍ بحجرتي في الغروب
تخشُ تحت الملاءاتِ في المساء
وفي آخر الهزيع تخرج:
جثةٌ لقتيلٍ تسيرُ فوق البلاط.

• احتمال:

في حجرتي نخلةٌ ترقدُ تحت سريري
تشكّني وتمتدُّ عند سقفي الهابط
ساعةَ الحراكِ أو ساعةَ السكون.

كومةً من النخيل كَفَّنْتَنِي وَأَنْشَدْتُ عِنْدَ أَبِي:

يا كحيلَ العينِ

يا طريَّ السنِّ

يا جَلِيَّ الحُسْنِ

أَخْرَجَ وَكُنَّ

• دَمٌ يَفْلَتُ مِنِّي:

ذَاهِبٌ صَحْوٌ، وَصَحْوٌ يَجِيءُ

قَطِيفَةً مِنْ حَدِيقَةِ السَّمَاءِ

مَنْثُورَةً عَلَى قُبَّةٍ مِنَ الْعُشْبِ الرَّدِيِّ

ذَاهِبٌ صَحْوٌ، وَصَحْوٌ يَجِيءُ.

• أَكْشَطُ الدَّمَلِ الَّذِي عَلَى سِرْتِي

أَتَابِعُ الدَّمَاءَ فِي وَسَائِدِي:

تَمِيلُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ.

أَمِيلُ بِاتِّجَاهِ الْمَاءِ.

أنحاز صوب ذاتي إذا بنخلة يقظانة تشدني
صوب سكة البحر أو صوب سكة الصحراء.

سريالية النخلة:

اكتملت بيدني صعودا
وفي حجرتي دُمْلٌ يصدُّ في دماغي
كلما ولجتُ حجرتي
يقعد عند ساقِي، ثم يصعدني إلى جبيني
قال مرةً لي: متى يكونُ انفجاري؟

بحرٌ رماديّ صاح بي:
بيطني صبيّ يمشطُ الضفيرةَ الجذلي على الماء
بيطني عويلٌ وبكاءٌ.

هذا عويلٌ يشبه انتحابي
 والكومة التي كفتني وأنشدت عند بابي
 تتابع الإنشاد:
 طالعٌ من المدى تَيَّاه
 مُوغلٌ في شعبية المياه
 هاجر مجراه
 خالطاً على حياةٍ أشياءه حياه
 طالعٌ، من المدى تَيَّاه.

• احتمال:

رجلٌ يجدلُ العباءة السوداء
 ويلقاني كلما خرجتُ مشدوداً على لحمي
 ويصفُ ارتعاشتي مطراً
 بحجرتي صحراءً كامنةً تحت كتابٍ قديم
 تنسلُّ تحت الفطاء

وتنام في صدري لكي تبوح:
في حشائي نخل وينبوع، سبيل للقادمين.

* * *

الصجرأ صارت بمستوى حنجرتي،
حينما كنت في صباي أعبث بالفيزياء:
أحط في مكان السماء غابة مدنيّه
أحط في مكان القرى صحابه.
وأقلب جوف كينونتي لأعلن أن:

١- جسيمة في وسادتي الصغيرة

٢- مادياً في المعنوي الدفين

٣- حريقة في الماء

٤- القتل مني، ومني القتل.

اعجن الصلصال واصنع صبياً يشبه الأشياء

اعجن الصلصال واصنع برتقاله.

(هكذا كانت وصية الذي يجد العباءة السوداء)

* * *

نساء يخرجن من بيجامتي المعلقة
فارغ بين النساء ينشد النشيد مارقا
وحارقا.

• رؤيا:

أمشي وراء دمي: هنا كينونة تتقلب، جسور
خلف الجسور، أنسف جسراً وأدلف، يشتد
طرق على رئتِي، الكيان يوغل بي مهشماً جغرافية
الصعود والهبوط، وأشهد:
مرأة محطمة على نيل
وندفأ من وجه نبيل
أنسف جسراً وأدلف، سقيفة وقوم ولهجة
وسماء. أنسف جسراً، نخلة أم رجل؟ أنسف
جسراً وأدلف، أشاهد الذي يجد العباءة السوداء:

• أَسْمِيهِ عَبْدَ الْمُتَعَمِّ تَلِيْعَةً:
يَصْبُ فِي جَعْبَةِ الْقَوْمِ شَيْئاً مِنْ الْهَقُولِ
يَصْنَعُ الطَّائِرَ الْبَحْرِيَّ، يَطْلُقُهُ فِي الرَّمَادِيِّ الْمُسْتَطِيلِ
يَعْجُنُ الصَّلْصَالَ رَاقِصاً.

* * *

عُفَارٌ، وَبَرْجَسَةٌ، وَدُفٌ
طَائِرٌ يَرْفُ
تَلْفُنِي عِبَاءَةٌ مِنْ حَشَائِشِ الْفَضَاءِ
وَأَرَى أَنْ مَاءً تَحْتَ قَمَصَانِي وَأُوتَاراً
وَأَنْ فِي ثِيَابِي عُفَاراً وَبَرْجَسَةً وَسَهْماً.

* * *

• أَعَايِنِ وَرِيدِي
فِي وَرِيدِي صَبِيَّةٌ وَنَشِيْجٌ وَجَوْقَةٌ وَسَاحَةٌ
وَيَنْدَفُ مِنْ وَجْهِ جَمِيلٍ.
هَذَا نَاسٌ يَشْبَهُونَ نَبْضِي أَوْ وَرِيدِي

ومنشدٌ ينشدُ النشيدَ مارقا
وحارقا.

• أسميه الشيخ إمام عيسى:
كعلّ، وقلةً، ثريدةً مباحه
واقفٌ في سبيكة الجموع والمعذّبين
يلفح الصبايا سلوكاً من الخرافاتِ أو سلوكاً
من الماء
وهو العموديُّ فوق البحرِ والصحراءِ.

أقول: لُفّني بِسلكٍ من سلوكِ النبيين
لُفّني بما طلبتُ باسماً ومنشداً:
الصبيُّ في المياه
يختمُ الحياةَ بالحياه
الصبيُّ في المياه
ناسجٌ في الثرى ضياه

الصبي في المياه
مزوق، تياه

* * *

• رؤيا:

عمودياً كنتُ على الماء
أعجنُ الصلصالَ في جسمي وأسألُ:
من ذرُّ بحراً على قميصي المغموسِ بالدماء؟
أعيدُ صلصالتي لشكلها الابتدائي:
هذه الأشياءُ جزءٌ
والبحرُ في قميصي المنقوب
والكائنُ استبان.

ع إنه علي فتديل:
كلي، وجوقة من مسيرة الفقراء^١
ناسٌ يشبهون نبضي أو وريدي.
مختلطاً بالنساء والغناء

كُنْتُ أَبْتَدِي عَوِيلِي الطَوِيلَ؛
زَفْوَهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ
زَفْوَهُ لِلْمَدَى وَالْجَنُونِ
زَفْوَهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ
فَهُوَ الْبَهَاءُ وَالْفُتُونُ
زَفْوَهُ لِلْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ
لَفْوَهُ فِي دُرَّةٍ مِنْ: كُنْ
وَضَمَّخُوهُ فِي سَنَا: يَكُونُ.

كَائِنْ يَدُثِّرُ الْجَمِيلَ بِالْعِبَاءِ
وَيَرْشُ فِي الْمَدَى وَجَنَّتِيهِ كَهْرِيَاءِ
كَائِنْ يَلْفَعُ الْجَمِيلَ بِالنَّبِيِّينَ وَالْبَسْطَاءِ
وَهَذِهِ وَرْدَةٌ مُنْتَصِبَةٌ عَلَى الْمَاءِ الرَّمَادِيِّ
أَسْمِي نَبْضَةَ الْأَشْيَاءِ جَسَدِي
وَأَمْضِي عَلَى صَهْدَةِ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ

صوبَ صِهْدٍ شموليٍّ وسيعٍ،
أستوي في أبهاتي والدموع
وأدخلُ إلى العَرَافَةِ موسيقياً:
الصبي في المياه
يختمُ الحياةَ بالحياه
وأنا أنكي على الدماء
أخشُ في فجيعَةِ الوردَةِ المُقبله
قاضماً برتقالة المَرْحله
وقَلْبُها:
مرأةٌ تهشمتْ على نيلٍ
ونَدَفٌ
من وجهٍ
نبيلٍ.

الصعود إلى

المبتدأ الأبيض المتوسط

يمكنني أن أدخل لباً،
وأفضّ الخَتَمَ المختوم.

* * *

أفتح قوساً:
ساقاي مضرّجتانِ بدمٍ
والأشياءُ زمانٌ
ووطنٌ.
أغلق قوساً:
هي الفتاةُ لبٌّ للفجيرة
ماسكةٌ ججيماً يشبه العَلَمَ
والساقانِ مغلولتانِ.

* * *

موتٌ سامقٌ وثلجيٌّ
تحت سيارةٍ صفراءِ
والخيمةُ المصريةُ السامقةُ
سامقةُ!

الفتاةُ لبُّ للمفجعةِ
خارجةٌ من خزانتي ملفوفةٌ بالعلمِ القليلِ.
عاصيةٌ هي الأشياءُ
عاصيةٌ هويتِي.

* * *

أدقُّ عموداً جافاً في تربةٍ مطيعه
أدقُّ شجرةً - مقابلاً للتواطؤِ.
أورِّخُ لي:
أبدأُ مشيبي صوبَ الجسدِ - اللبِّ - الفاجعِ
أنهي مشيبي نوقاً تحتَ السياراتِ الصفراءِ
والساقانِ مضرَّجتانِ بدمٍ متكلمٍ.

أُراقِبُ:

شجرةٌ صادمةٌ ورؤاغةٌ مربوطةٌ في بطاقتي الشخصية
هذه اللغة المضادة - العلم.

أُتساءلُ:

هل هذي اللغة الصَّعَادَةُ - صَعَادَةُ؟

أَجْرَبُ فعلاً أمراً: كن

أَجْرَبُ فعلاً مضارعاً: يكون.

أفتحُ قوساً مختلفاً:

ساقاي مضرجتان بدم متكلم

وقبور تتورم بين الحمراء وبين البيضاء

هل سياراتٌ صفراءُ؟

* * *

• الوقوفُ بين الخرافةِ والمادي:

زارَ رماديٌّ

أفقَ وقومٍ جائعون

• ترنسندنٽاليزم:

تحتي شجرة مضرجة بدم

كتبت على فخذتي

قف في الإدراك لا في الفهم

أنا أجهز الجياد

(هل ثمة لغة تحت اللحم؟)

فتاة خارجة من خزانتي الجريحة

تخربشني وهي تكتب أمرا:

خذ الكتاب بقوة.

• ترنسندنٽاليزم:

أترك إقليما،

أسكن إقليما،

(شجرة

هي أنا حال كوني عالياً)

• بين الثيرفانا والطعنة تُخلقُ لغتي:
الجسدُ البشريُّ يَمَسُّكُنِي مصباحاً
وُسَيِّرُنِي فِي أُنْهَةِ الْمَادَةِ وَالْحَلَمِ --
أَقْصِدُ أَبْهَةَ الْأَرْضِ السَّمَرَاءِ.

* * *

• الاستسقاء عند الكيلو ١٠١:
وَبِرٌّ مَخَادَعٌ،
خَبِزٌ مَخَاتِلٌ،
وَأَثْوَابٌ مِنَ السَّرَابِ.
فَطَيْرَةٌ فِي دِمَاجِ الْقَوْمِ مَدْسُوسَةٌ
نُوقٌ مَهْرُولَةٌ صُوبَ الْهَيُولَى،
وَشَجَرٌ عَسْكَرِيٌّ.

* * *

الفتاة عند القيلولة تنطقُ
عموداً مناوئاً على الشريطِ الصحراوي

(عموداً في تربة رافضه.
شجرة - مقابل للتواطؤ)

* * *

أتساءل:

هل فوق اللغة الدم السياب؟
وهل أن لي أن أفتح قوساً صعباً مستخلصاً حكمتي:
ساقاي مضرّجان
وعلى القمصانِ الشفافة بقع من لزجٍ فانٍ
والأعضاءُ بلادَ وسماءٍ وخراب.
بين الدم والسماء
فتاة - وتراجيديا لجسدٍ بشريّ
وأنا.

* * *

أنا قابلتُ مدينةً متهمّةً في عرضها التليم
ومدينةً متهمّة بالقتل الجماعيّ

وقابلتُ تحتَ لحمي مدينةً.
أترحزُ عن جبلِ النيرفانا الأسود
تحت اللحم أكون؛
جرحاً يبدأ من حنجرتي
وينتهي في ميادينِ الهزائم.
هوية مفتتة على أسفلت الطريق
معلّقة على برج نحيل.
إقليماً يبدأ من تاريخ مولدي
وينتهي عند انكسارِ المستقيم العليل.

• أوزخُ ثانية لي:
اللغةُ المقابلةُ جرحٌ
وجمهوريةٌ مصرَ العربيةُ هي المستقيم
وسيارةٌ صفراء.

* * *

هل أركضُ غامضاً فذاً؟

١٩٥١/٦/١٦

خيطة بين الأسطورة والسكين

ومزيج من علم يتمزق

مزقة في الدقي

ومزقة علي مائدة في خيمة علي

الطريق الصحراوي.

وبينهما النياشين مطفأة.

* * *

أخذت زاوية ملائمة للوثي:

تبدأ الزاوية من قرية الراهب

حتى خضوعي لشهوتي في الجسد الأنثوي البليغ

مارّة بالبحر الأبيض المتوسط.

ثم أخذت زاوية ملائمة:

هوية رقم ١٩١٤٢ مفتحة على أسفل الطريق

معلقةً على برج نحيل.
هنا سأفسر غابةً بالسيارةِ الصفراء
وبالشجرِ العسكريِّ
سأبدلُ النيرفانا بطلقةٍ وشعبٍ
وبركةٍ من دمّ.

* * *

أصنعُ في هارمونيتي خللاً مفاجئاً وأكتب:
عصيةً هي الأشياء
عصيةً هويتي المشردة.
قلتُ: الأشياءُ مستغلقةٌ والنيلُ فاهمُ
قلتُ: الصعودُ للغاتِ تحت لحمِ المعذنين
قلتُ: واسعٌ هو الضيقُ القاتمُ:

To Be Or Not To Be

والأرضُ قادمة.

* * *

أَتَمَّصُ من أبو اللينير ليمونتين فاتحتين:
«النافذة تفتَحُ كبرتقالة.
ما أجملَ فاكهةَ الضوء».

• أُنزِلُ من النيربانا والترنسند نتاليزم
أدنو من بلادي وطيني:
حان أن أصنعَ جغرافيةً خاصةً بي:
أحطُ وطناً مكانَ وطن.
حان أن أصنعَ تاريخاً خاصاً بي:
أحطُ زمناً مكانَ زمن.
وحان أن أمجدَ صرختي تمجيديا
(هل أقول حان أن أختَمَ وجودي
ختاماً لايقاً؟)

يناير ١٩٧٦

- الترנסدنتاليزم، فلسفة الملو أو المفارقة.
- ٥١/٦/١٦ تاريخ ميلادي، ١٩١٤٢ رقم بطاقتي، الرامب قريشي.

دُجی سید سعید و غسقہ

۱
=

قال لي: أنا لا أقرأ،
إنما أقرأ.

قال هامساً في دجاي:

شدني إلى البساتين في دياجيري،
وينبوعة ترتد في اندهاشتي وصورتني،
إلى الخفاء

* * *

يكتب عندي:

أفتح الكتاب - إذ أفتح الكتاب - كي يعرف انتمائي
أري نفسي لنفسي.

في حين سر لي: وجهها حزين.

أقول: أتلّف الفؤاد فيك شوافون

أتلّف الفؤاد فيك العاشقون والشهداء

قال: فلتصفوا إلى ما أُصفي إليه في البیداء
 إذا ما أتى لخيمتي قائلٌ يقول:
 «اقتلوني يا ثقاتي
 إن في قتلِي حياتي»
 فأصغينا إلى القتل الجميل.

٢

أ- أناملُ المصاءَ لأمستُ جدائلَ الخضراء.
 ب- بَدَنِي بها جمني في طريقِ ترابيّ ظليل
 ج- جبلٌ أمامَ حدقتي:

جريمةٌ تُرى في مدى الكهرباء.
 أم جسرٌ إلى الجفونِ الجليل؟

* * *

قال: واسعة حقولُ الجهالة الورقاء
 ضيقٌ هو الفسيح
 (كان يجري حافياً،
 كان مُمسكاً مشهداً حامضاً في يدين
 ملسوعتين،
 يشدُّ باكياً نجمة الماضي،
 يخلعُ ثوبه البليل في الكادر الباهتِ
 (وقيل: كان غافياً
 على شرفةٍ وراءها خلاء)

* * *

أسرُّ للتي وجهها حزين:
 أنا الذي صحتُ: يا ضوءُ يا مضئُّبُ انطفئ،
 كي أغني على الجسور ما ادخرتُ من فرحي.
 فانطفأ

حينما ابتدرتُ ذلك الطحلب الجميل غنوتي

وظل في جلبابي
يمضُ أعضائي رقيقاً.

* * *

تُرى هل أبتني بيتاً على ناري؟
أم أبتني على الوردة البيوت؟

* * *

قالت التي وجهها حزين:
أكونُ في عريي وراء اللحن منتظره
أكونُ في الشجرة.

٣
=

كانت الخضراء تقرأ النوتة القديمة
وترتد جهة البرتقال حينما تبوح:

دو - دورّ حزينّة مغطاةً بدم العازقين
ري - ريح، وأوطانٌ تدحرجتْ تجاه جرحها العميق
مي - ميقاتٌ، ومولدٌ، وموكبٌ مغائرٌ يجيء.

* * *

قالت الخضراء
نشتري عشباً لكوخنا، ونافذة.
وراحت في غناء - صولو:

ويجي على قلبي
في عتمةِ الدربِ
دربُ المآسي طال
ليت الرّجاء ينطال
دمعُ المآقي ساح
والليلُ لا ينزاح

أشعل دجى قلبي
في عتمة الدرب

فاشترينا حائطا وملاءة وأرضاً وأسماء،
ورحنا إلى الذي رأى البستان، قال:
كونوا على البحر حينما يكون
وافرحوا بالظنون

* * *

جاء صوت صارخاً في الفضاء:
أيها الشوق الحبيس للجنائن
مبقورة بطون هذه المدائن
(وكان صوتي)

١
=

أخذتني إلى ساقبها المهندستين
صاحت: تكون في انفراجة الاسطوانة الجارحة

بينما المفتي يطوف في تكوُّمي الضئيل:
قلبي يحدثني بأنك متلفي.
نامت على التراب العليم
وكان نائماً يخبُّ في البحيرة العليمه.

* * *

هي الخضراء تبكي وتفتحُ القميصَ لي:
دُئني على الحقل الذي فيه أشجاري.
دلتُ خضرائي إلى أشجارها،
بادئاً رحيلي إلى وطنٍ تدحرج في اتجاه
جرحه العميق،
وخارجاً إلى البكاء.

وكان الصوت غارقاً في:
أتمرُّ من كبدي
يا طالماً كبدي

أتموتُ في كبدي

يا مُحبيّاً كبدي

أَتشقُّ لي كبدي

يا مُرتقاً كبدي؟

مثواك في كبدي

مثواك في كبدي

* * *

ما فررتُ في كبدِ الفناء

فكنا ممدّدين في اسطوانة غريقة جارحة

اسمها:

قريحة

قارحة.

وما فررتُ.

نوامبر ١٩٧٧

- سيد سعيد مخرج سينمائي وقصاص

- اقلوني يا ثنائي - للحلاج

- قلبي يحدثني بأنك متلفي لابن الفارض.

شېن، عین، راء

أنا جننتُ فاتقوني:
 رعبٌ يعمدُ الفؤاد، رمحٌ يمزقُ الضلوعَ، كونٌ يوجعُ
 الميونَ فيهِ، نجمٌ كلَّمُ ابتهالتي، قال:
 سيدُ العارفينَ أنتَ، سيدُ العالمينَ أنتَ،
 لا تلزمِ الصمتَ، لا تلزمِ الصمتَ، تكلم.

* * *

أنا خائفٌ وفرحانٌ في خوفي،
 جسمي بهيجٌ ومطلوقٌ على سلاسل الأعضاء،
 جسمي فاتحٌ شرفةً على جنينة البريقال. خائفٌ
 وفرحانٌ، يا ترى هل هي النعمةُ الرءوم أم هي
 النقمةُ السموم:
 دثرتني، دثرتني
 ورطبت لي جبيني

النارُ في عيوني
والريحُ في يقيني
دثريني، دثريني

* * *

أنا جُننتُ فأتقوني:
كيانٌ غامضٌ وحلوٌ رقيقٌ وساخنٌ انفجرَ في مخي،
يوسوسُ وسوسةً شهيةً ويدعوني: ألا انقلتُ
من جلدك العقيم.
خائفٌ وفرحانٌ
قابلني رجلٌ قال لي: أنتَ مندورٌ للوجيعه،
أنتَ مندورٌ للفعجعة،
الأرضُ ملكك المباحُ فامتلك ما وهبت،
إنني خائفٌ وفرحانٌ. ها هي الجمرَةُ التي كتبتُ أخشى
باغتتني بصدري ومقلتي، فأتت إلى رئتي.
خائفٌ وفرحانٌ،

وطالع كالشجرة الخضراء، هذا الشيء هس في
هسة طرية، أنا اضطربت، قال لي الرجل الجميل:

اقرأ. قلت: ما أنا بقارئ.

قال لي: اقرأ. قلت: ما أنا بقارئ

قال لي: اقرأ كتابك الذي كتبت

قلت ما كتبت. قال: فاكتب:

دثريني، دثريني

ورطبي لي جبيني

النار في عيوني

والريح في يقيني.

إنها الشجرة التي تمددت في حشاي: سمي

إنها الشجرة التي تمددت في حشاي: عورتي وعاري

أيا عشاقة تحلم الحلم الجميل باضطجاعها في

ضلوعي إن شجرة تلبستني وشققتني

فلا تعشقينني أو اعشقينني:
أنا مخالفٌ لعقلي وجسمي فلا تعشقينني أو
اعشقينني،

أنا في ارتباكِ الخلق، خائفٌ وفرحانٌ،
والشيءُ الذي يهسُّ فيَّ هسُّ فيَّ
هسةً شهيةً، أنا اضطربتُ، ماذا تُراي
قارئ: بحرًا أم ترى ثماراً؟
ثماري تفجّرت والبحر متفجّر، قال لي: أنتَ
منذورٌ للفجعية.

* * *

هي شجرةُ الكتابه
الجوعُ والرعبُ والغبطةُ - الكآبه
الماءُ واللهيبُ والوردةُ المصابه
والهلاكُ في السؤالِ والإجابة.

* * *

في ارتباك السماء سُحَّتْ.

خائف وفرحان، حامل رصاصاً فعليه ستشطرُ

الواحد الكمال شطرتين: عاشقاً وممشوقاً.

انفطرت. هذه الشجرة قُسمت جميعي،

كانتني انفتقتُ عن ضدين توأمين. والشيء عاد هس

في هسة دفيئة. سمعتني أضيحُ في سؤالي:

أكتبُ أولاً أكتبُ؟

الشجرة التي تجذرت في أشاعتي على الأرض رائحة

من الكبريت والزعفران.

الصمت والكلام غابة، وغابتي تفتح النخل جثماناً،

وجثمانني يستحيل في جماجمي سؤالاً، السؤال:

أكتبُ أولاً أكتبُ؟

يا شجرة اعرفيني وفهميني:

أأقطف البرتقال ثم أكتبُ: يصعدُ صاعداً؟

أأقطف البرتقال ثم أكتبُ: يدخل داخلاً؟

أأقطف البرتقال ثم أكتبُ: يكشفُ كاشفاً؟

الشجرة استطالت وأومات أن اتبع ريفي،
تبعْتُ، قابل الرجل اختلاتي، وقال لي:
امتلك ما وهبت، أنت منذور لطعنة العشيق
والكلام، فاعشق وتكلم.

قابلتني:

صاحت: انهض يا مدثراً بالدماء، هذه
الأرض المدى فاقبض المدى الذي وهبت،
قلتُ: هل منحة؟ قالت: المانح البحرُ
والخيولُ فاحضن الأرض فالأرضُ البتولُ، قلتُ:
وعرة.

قالت: الأرضُ زهرةٌ ففتح الزهور، قلتُ:
مرة. قالت الأرضُ جمرةٌ تموج فاقذف
الجمر، قلتُ: أين؟

قالت: المدى اختزلتهُ بين حاجبيكَ فانظر،
رأيتُ نافورةً بعيدة، عنفتني: ألا أؤمن

العيونَ والفؤادَ. رأيتُ شعباً من النوافير
ينداحُ أشلاءً، قالت اقترِب وأمعن:
رأيتُ جثتي على الرمال مبدورةً جنداً
وأعلاماً ملوثةً بقيحي وأعضائي،
فقلت اصرخ، قلتُ: آه من زيف أنبيائي،
قتلوني من الظهر قتلوني.

* * *

هل أنا مرعبٌ ومرعوبٌ، اشهدوا تحوُّلي:

نحلةٌ ينحلُّ جسمي، والنخيلُ يستحيلُ نيلاً،
ونيلي مركَّبٌ على شكلِ كوينٍ ضبابي،
وكوني مهندسٌ على استقامة البدن.
والبدنُ كانَ للذي يلقاني، قال لي:
انهض واعبر الجسر ثلِّق المرأةَ العاشقة،
المرأةُ العاشقة كانت على العشب منطرحه
سمعتها تقول: أنت لي.
رأيتُني أكتبُ في بطنها شيئاً يشبه اسمي،

وغطيتُ ساقَيْها بكلمتين: طفلٌ جميلٌ،
وجدتُ باباً، طرقتُ، قيل: مَنْ؟ قلتُ:
نهداكِ رائقانِ رائقانِ. قالت: ادخلِ.
دخلتُ.

قالت: اكتبِ، كتبتُ فوقَ نطفةِ تسيلُ من
مشيمها الجليل: أنا حلمي فقومي.
* * *

ما لهذه المدائنِ / مبهمَةٌ أليفة؟
ما لهذه الجنائنِ / وديعةٌ مخيفة؟
نارُها قطيفه
وأشجارها شفاقةٌ كثيفة.
فويحي من الوخزةِ الرقيقةِ العنيفة!
* * *

الجمرةُ اخترقتِ الرئتين، فاشهدوا كياني يهاجر من
مفرداتي التي شَوَتْ جلدي.
سمعتُني أقولُ في مسيري: أهذه الأرضُ لغةٌ جديدةٌ؟

وكنْتُ أعني: أهذه الأرضُ محنةٌ جديدةٌ؟
قال لي الذي يقول لي: أنتَ منذورٌ لطعنيتين:
طمعةُ العشقِ والكلامِ، قلتُ فتأكتان. قال:
عمدُك انطلق، فخلقتني أقولُ للعشيقة:
اعرفيني،

فبعدَ لحظةٍ أكتبُ:

شين، عين، راء.

يا محنةُ الشعراء.

غزالةٌ وحيدةٌ تموتُ في العراء.

مدينةٌ تسيرُ للأمامِ والوراء.

شين، عين، راء.

* * *

أقولُ خائفٌ وفرحانٌ في خوفي:
رأيتني أمتدُّ حتى أصبحَ اشتباكاً مع الوجود.
والوجودُ خطٌّ، مقلتيك تحتَ حاجبيه،
فابتهجتُ وارتعشتُ حينما لمحتُ فوق أنفك

الشامة، الشامة: الدليل والعلامة، العارفُ
العرافُ قال: إنه النجمُ أرسلني لأعطي لك
الشجرة. الشجرة استطالت على جسمي وكونتُ
شكلَ جسمك البهي. قال: أنتَ منذورٌ لطعنيتين،
طعنة العشي والكلام، فاعشوق وتكلم،
تكلمتُ.

قلتُ كنتُ الفتى الفردَ القليل،
قال تكلم، تكلمتُ، قلتُ كنتُ ياقوتَ جيدها
الأثيل،

قال تكلم تكلمتُ قلتُ كنتُ للوجود صاحباً وكنتُ
للوجود فتنةً الغريم،

قال تكلم تكلمتُ قلتُ ها هنا اللغاتُ ما
فضَّ ختمها الكريمَ فحلَّ التصاوير،
قال عمَّدتك انطقي الوجوب، قلتُ: شين،

قال: زد، قلت: عين، قال: زد، قلتُ راء
قال أفصحِ البلاغُ، قلتُ: انكساري وانتصاري.

* * *

دثريني دثريني
ورطبي جبيني
النارُ في عيوني
والريحُ في يقيني

* * *

خائفٌ وفرحانٌ في خوفي.
أنا الأشجارُ والأشجارُ بعضي،
فانظروني أخلعُ الأثوابَ صاعداً فوق تلي
غيرَ محمولٍ سوى على بدني،
وغيرَ حاملٍ سواه في جماله،
أنا الجميلُ فارقبوا جثةَ الجميل تنحلُّ في النهر ماءً

وفي الماء موجاً،
وفي الموج شطاً مخصباً بالزرع والنساء.

* * *

هذه الكهوف مظلمة، مضيقه
والغابة الجموح مكشوفة خبيثه
ومهجتي؛
جبانة، جريئه.

* * *

ممسكاً بأشجار ثقيلة كنتُ بين وعيي وغيبوتي،
غزني الذي يغز غزاة فتية، نهضتُ
شفتُ كائناً حلواً وسيالاً، فحدقتُ
قائلي القوال قال: قمت؟ قلت: قمتُ
قال: غسّلت ضلعك القديم، قلت: غسّلتُ،
قال: خش في عباأتي وأبلغ البلاغ، قلت:
سين، حاء، راء،

قال: زد، قلتُ: حاء ، لام، ميم، ياء،
 قال: زد، قلتُ: واو، طاء، نون،
 قال: بينَ الفموض، قلتُ: نازَّ ودم،
 قال: وضحَ الوضوح، قلتُ: الأساطيرُ والسكاكينُ
 زالسجونُ والجنون،
 قال: سرَّ، فسرتُ، قال: ماذا ترى؟

قلتُ:

بلاداً بها ناسٌ يموتون،
 وناسٌ يبعثونَ ويطلعونَ خارقين،
 هذه طفولةُ الأرضِ أم أرضُ الطفولة؟
 الخارجونَ أطفالٌ بحجمِ سُرةِ الأرضِ،
 والأرضُ كلمةٌ كبيرةٌ كبيرةٌ، قال: قلها،
 قلتُ: بدءً، قال: صرَّ،
 صرَّتُ القصيدة.

خطوات

إلى اليسار ينتهي

تا..

تا..

تا..

حصانُ فرحٍ بقلبي يبدأ انفلاتا..

تا..

تا..

تراقصتُ عيونه - حصاني البهيجُ - حين غازلَ
البناتاً..

تا..

تا..

لوثةٌ طفوليةٌ تعني انتباهةً إلى نُظفتي وأنتي،
ولوثةٌ طفوليةٌ تعني إلى حريقتي وأهتي
التفاتاً..

تا..

تا..

تِينْتِي وَزَيْتُونْتِي تُوعِدَانِ بِالتَّفَاتِيحِ وَالتَّبَارِيحِ،
حِينَ أُعْطِيَ إِلَى النَّبَاتَةِ الَّتِي تَشْبُ فِي
سَرِيرِهَا النَّبَاتَاتَا..

تَا..

تَا..

تِيكَ تَمْرَةٌ الْوَلَاهَاتِ وَالصَّبَابَاتِ
وَالْوَلَادَاتِ الَّتِي تَلُمُ مِنْ تَقَاتِي مَشَاتَا..

تَا..

تَا..

تِيكَ تَوْقُدُ التَّلَوَّلَ لِي. وَتِيكَ تَوْقُظُ السَّاكِبَ
الْهَتُونَ وَالْفَتُونَ، تِيكَ تُوحِي حَيَاةَ حَيٍّ.
لِلَّذِي كَانَ مَاتَا..

تَا..

تَا..

تيجانُ ماءٍ يغضُّها الساكتونُ أو
يغضُّها الصائتون، تيجانُ كائناتي الكامناتِ عند
تلويحتي وشارتي..

تا..

تا..

تَأْنِكَ الطمعتانِ فأتتا
فَأَصْمَتَا ثم دَاوَتَا عَاشِقَيْنِ حينَ مرَّا ببابِ ناري
وفأتا..

تا..

تا..

تباغثتِ مهجتانِ بغتتينِ حينَ أطلقَ المعاندُ
الضئيلُ في المهجتينِ راقصاً بغأتا..

تا..

تا..

تاركاً تاجي وتهيامي بفضتي وعاجي،
وتيهي بزبدتي وذاتِ إنيتي أجيءُ،
تاركاً خصوصتي وتاريخِ نبرتي أجيءُ؛
أعجن الصحو في الصحو
أو في السبات أعجن السباتاً..
تا..

تا..
: .
تابعي زماني وعُنتي،
وتابعي بكائي وجُلوتي،
تابعي خرافةً مجزوءةً من خرافتي،
وتا..

تا..
تُوقي إلى تيني، وواتيني على
شراييتي، وخشّي لخلوتي..

تا

تا

تاعسان يتبعان في هواهما نصلين:

واحداً بيت مهجة وصالة

وواحداً بتاتا..

تا..

تا..

تاخمي حدود دمعتي على يمامتي التي

تقت مقلتي لكي ترى الجنون كوكبين:

تا كوكباً مفتتاً شملتني

وتا كوكباً فتتانا

تا..

تا..

تیهان عند تینک البلیل: تیه أضل رحلتي،

وتا.. تیه یصیح فی ضالاتي: نجاه نجاتا..

تا..

تا..

تأمرين نبضتي وتومئِن للتابعين في لحمي
قيامَةً وميقاتاً..

تا..

تا..

تَلُ عابدينَ جاءَ عند مالكي الضئيلِ كي يفتاتا
تا..

تا..

تَلُ ثائبينَ عن جرائمِ التبايلِ والتراتيلِ تابَ،
تَلُ تائِهينَ عن ملاءة الكائنِ الجميلِ آيَ، راکعاً
لكائني الذي استطلَّ ثم تانا..

بأرضه الوسيعة: النيلُ كانَ مهدَه، قماطه
الفراتا..

تا..

تا..

تائبون تَوَجُّ الجميلُ جرحهم مواسماً مواسماً
وأعطى لمهجتي الفتاة..

تا..

تا..

نام الجميلُ والضئيلُ تا..
تاركاً قلبي مفزقاً أشتاتاً..
تا..

تا..

فويحتي من المليك الذي تا..
ولهفتي على حصانٍ عمري الذي يبدأ انفلاتاً
تا..

فمن يوقفُ النهرَ الذي تا.. تا..

بعدما تحررتْ أعضاؤه وتا.. تا..
تا..

تا..

فضة

من أجل فيينا، وقبران

كان الفتى كان
خارجاً من قنطرة الدموع والمكان
وكان الفتى: يكون
صارخاً في جثة الهمود والسكون
وصار صارياً:

قلوع قلوع قلوع
نار سخية حطت على الميادين والجدران
وعرشت على المروج ريحاً وريحان.
جسمان في الفضاء يسبحان
هل موقت الجحيم حان؟
تلويحة وأهتان
دمعتان مخبوءتان وارتعاشتان مكتومتان
خفقتان قالتا: أن السعير أن.

* * *

وهذه قلوغ تشدُّها قلوغ.

أسماكٌ عظيمةٌ تقول:

هذه مدائنُ الخيانات والشواطئ القتيلة.

حوتٌ نقيٌّ أتى إلى نامٍ في زعانفي ثم عضَّ خيشومتي

وفات لي وعداً وأحبولةً هتيلة.

ماءٌ ملغمٌ بالكباريت والكوارث النبيلة.

أسماكٌ عظيمةٌ تقول:

ها هنا حمولاتٌ تقال.

ها هنا فجيعَةٌ الجمال.

* * *

يخرج القدماء في العراء

ويصرخون:

واهٍ ويٍ

كوّةٌ كوتٌ كليهما الكليم كيّ

وغابةٌ غوتٌ غريبها الغريب غدرهٌ وغَيّ

واهٍ وني
أقيءُ عالمي القميءَ قتي
وها مدائنُ الميولة التي تميلُ مِنِّي
فأي جثة على يدي أي
وواه واهٍ.

صيح بي:
طائراتٌ طائراتٌ تحملُ العاشقينَ والسارقينَ
للجزيرة التي يرقدُ الرجالُ في عشبها العقيم
طائراتٌ وتجريم.
قال: لا ترحلِ الرحيلُ خلِّ مقلتيك مقلتينِ لي
أنا شطيرُكَ الموقوفُ في زنزانه تختُمُ الشعراءُ
بالمثول والرغوةِ الصحفيه.

طائراتٌ في قوائمِ المعلنينَ عن خريطةٍ فريدةٍ
للتراجعِ الربيعيِّ الأنيقِ
وعن شارةٍ فضائيةٍ للغريقِ

أنا سميكَ الصليبُ لا تذهبُ فجوهرةُ الزهابِ

ترابٌ على ترابٍ على ترابٍ.

وأسماءُ عظيمةٌ تمولُ:

كان الفتى ماءً

يدحرج الأرضَ للسماءِ

يسقسق النداءُ:

يا..

يا..

يا..

جذعُ جمرٍ في حشَايا

يا مشقّقاً مدايا:

يا قُوَّتِي السؤالُ: هل أنا..

سوايا؟

* * *

الجوهريُّ في الرؤى يجيء:

بلادُ تأودتْ بين حربتين مشحونتين

تمنصُ عضواً ذكورياً صاعداً من جثةِ العالمِ الذي
يسمونه ثالثاً

مهمومة بتطوير ناهديها وابتداع جورب دراميٍّ
يشعُ في مؤخراتِ المسافرينِ والقادمينِ في:

West Bahn Hof

غزالةٌ ملسوعةٌ تطوفُ

لا المراعي وسبعةٌ ولا تروي غليلها القطوفُ

عطشٌ منمقٌ على حلمتين،

وتبدأ ارتعاشةُ الدخوفِ:

(نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ.

قطلطٌ، غاباتٌ، ينبوعٌ، فحاتٌ، لبؤاتٌ، وفهودٌ.

نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ.

نهدٌ: نهرٌ يتفتقُ، ملتئمٌ يتمزقُ، خلجانٌ

تتحققُ، أرضٌ تتشققُ، مبردٌ يتحرقُ،

جبلٌ صلدٌ يترقق، سيلٌ مغلولٌ يتدفقُ،
بردٌ وسلامٌ في الشجر المصهودُ.

نهدانٍ: جريحانِ يذويانِ، غيابانِ يئويانِ،
رجيمانِ غريبانِ يتويانِ وليس يتويانِ،
عليانِ يطيبانِ، وخوخانِ يطيرانِ، خفوقُ
في الدّم، وجيبانِ: وجيبٌ نعلانِ،
والثاني مسهودٌ

ونهودُ: أدغالٌ تتربض، نمراتٌ تتريضُ،
أمواجٌ تتوحشُ لا تتغيضُ، حيواناتٌ،
أعشابٌ ذُرُقٌ، وجناحاتٌ تنهيضُ،
تنخفض نهادٌ، ترتفعُ وهودُ.

نهدٌ - نهدانٍ - نهودٌ،
أكوانُ نهودٍ، ذراتُ نهودٍ، أسلاكُ

نهود، ومسافات نهود، وظلال نهود،
وهجير نهود
جبل يشهد، جبل مشهود.

* * *

فئينا ١٤ تبارز الغرباء:

جسمان يبحثن في الحقائق الكتوم
عن فجيرة أيديولوجية خاصة بالقرى والشوارع
التي تنص بالمساحيق والجياغ
وعن صيغة أنثوية لاشتراكية الصراع.
أقول جسمان يبحثن عن مرادف رفيع
لبهجة الضياع!!

جسمان في زئبق الخواء يسبحان.
ما كنت وصافاً لجلوة الرؤى ولكنني أوزع الجنون:
فراعنة ساقطون

تقلتوا بليل من المدائن التي تبقر الرضيع
هاربين من طاجن الحكومة التي تغتال طفلة وشاعرا،

فراعنة يفجّون في شقوق الكون باحثين
عن سراويل أو مجرّة حنون.

والفتى ندي:
يقول لي المجهول: هي
الداخل المؤود في حي
وعتمتي ترميز ضئي

صيح بي:
سكينة تدسها يدان.
أنا الذي يدين أم أنا الذي يدان؟
والشبابيك مقفولة في المساء:
عصافير لقاطة على الحقول والمحيط
عصافير خلت وراءها مربعا مقسما بين ليلين
زائفين
وأعماراً تهمشت على رخامة البرلمان

جسمان يحلمان:
 فراغة يفركون ماء العيون والجرائد اليومية
 بشخصون دور تدليك الابتسامات والبطون
 ودور مذهب الكروب عن مكروبه الجليل.
 فراغة يريقونتي: دلتا ونيل
 فضة صديئة في مثلث الفخدين للغانيات
 اللواتي يعلقن صورة للينين في فتحة الثدين
 المرهلين
 ثم يندبن قسوة الزمان
 والكائنات يحلمان.

* * *

كان الفتى كان
 والجامح استكان:
 الشوارع - الشرانق استنامت على الجبين -
 والجامح استكان.
 كمين بكل خطوتين - والجامح استكان.

أنثى دخولة في وليفها الوليف - والجامح استكان
 قبله متروكة على الرصيف - للجريح والظميء
 كنائس حضانة للفاجر البريء
 وهج على قدمين - والجامح استكان
 رصاصتان خلّعتان للمهجتين - والجامح استكان.
 صالة عريضة لعرض حرفية الاغتيال - والجامح
 يصيح بي الصائح:
 تجينك المرأة المخلوعة الخالعه
 تبت في الأشياء حكمة الفاجمه.
 إنها في جريمة الكون ضالعه!!

* * *

أسماءك عظيمة تبوح لي:
 هل عاد لائقاً لمثلي أن يقول:
 «صافية أراك يا حبيبتي كأنما كبرت خارج الزمن»؟
 أنا مضت بي السنون والطعون،
 وغربلتي غرايل الضحايا ولطمة الزمن الخئون،

عهدٌ من الفناء فات
 وابتدت بي عهدٌ خليقٌ بها أن أقول،
 طبقاً لنهجي الدماري الحنون:
 الينايريون
 قادمون
 تحت عانة الجنّة الحرون!

* * *

كان لي فيك برقٌ يشدُّ جثماني
 وكان لي فيك عصفورٌ هوائيٌ نحيل
 ابتل ريشه بأضلاعي ونام
 مفتشاً كان عن فضة وعن سماء
 كان قال: كلُّ وجهةٍ شمسٌ نعيمٌ أو أصيل
 قلت: يا عصفورُ يا نحيلُ يا بليلُ عدّ
 فهذه الخرائبُ التي تشقُّ عن تماثيلِ عمدةِ الأدباء
 تدجّجت بأحجار الفضائح الوطنية
 وأخفت على فراغها انهيارنا الجميل!

كان الفتى كان.
عصفوريّ الليل سلّ نايّه وناح:

يقول لي المجهول: فيك فاح في
فابدأ الهجير، نخلك الرطيب ني
وجنة ارتحالك العليل عي
وها هو الجحيم، ها، فهّي.
ونام في ضلوعي

كلعبة عرائسية تحت بالونة خضراء.
* * *

يستيقظ الأطفال تحت تفاحة السوق، أو
تحت خيمة التقريط
والعصافير لقاطة على الحقول والمحيط.
يدهم الفراعين سكة الكبان التي تغط
في حائض القاعل الجنسي والفعل الوديع
تهرول البيوت في السائل الكريم للنوافذ الكريمة:

(كورير - كورونا:

يهتف الفرعون ضاحكاً مرة، ومرةً محزوناً.

كورير - كورونا:

يلقط الفرعون وردةً

فضيةً ويحسبُ الجروحَ والأنينا.

كورير - كورونا:

يَفْتَدُ الفرعونُ قيمةَ العطية التي فاضت

من ندى الشقراءِ جوداً مكرماً ميمونا.

كورير - كورونا:

عصافيرُ باعتْ ظهرها المطعونا.

كورير - كورونا:

متى يصرخ الفرعونُ: مرةً أضاعوا ثرابنا،

ومرة أضاعونا؟

أسماكٌ عظيمة تقول:

نخيلٌ يطردُ العاشقين

ويحضن الطحلبَ السريَّ والسارقين
نخيلٌ مؤهلٌ لرشقة الراشقين.
ما كنتُ رصّاداً ولكني أواجهُ انكشافَ القنابل:
عاهراتٌ يقشرنَ قمصاناً ومحراباً،
ويفتحنَ ضلعهن للخرابة التي تألقت شهداءَ أحباباً،
جَاهراتٌ يفتقنَ خوخاً وجلباباً
ويصنعن للتواريخ والفتوح باباً،
ويخرجن للكفاح السياسي أفراداً وأسراباً،
ثم يلعقن ما يلي في الدجى الجميل:
١- توابيتُ الشهيدِ والقَتيلِ.
٢- صرخةُ الجموعِ ساعةَ الجوعِ والرحيلِ.
٣- رايةَ المظاهراتِ والمضارباتِ في بورصة الأحزاب
أو دورة المياه.
٤- جلودُ سلخِ الشياهِ.
٥- رغوّةُ التجمعاتِ التي تسمى في التحاليل:

Under ground

- ٦- أعضاء تناسلية صناعية للفلاسفة المزركشين والشعراء.
- ٧- تقدّم الأشياء للوراء.
- ٨- تواريخ النهوض والسقوط والنهوض والسقوط خلف حائط المجاز والزجاج.
- ٩- الوطن الرجراج.
- ١٠- النمط الآسوي للإنتاج

عاهرات في الدجى الجميل
يضئّن لي عتامة الفكر والسبيل.
* * *

الفراعين يهرسون المركبات والشوارع العاطفية.
الحوانيت نائمة وخلف الشبايبك يقطة تخب في
الملاءات والملابس الداخلية
وخلف أمتار الخريف كائنات يملكان غنوة رتيبة
حول ما تسميه المقالات باسم:
القضية الفلسطينية!!

غنوة داسها مطر حزين
بعد أن تفلتها شدوق الفراعين
في ليلة جنازية

وكانت الأسماك في الدجى تقول:
هذه البلاد فرج عمومي،
بحجم الأمة العربية.

قيينا - أغسطس ١٩٨٠

-
- ١ - حامد حماد، شاب مصري، في الثانوية العامة، التقينا به في فيينا، يبحث عن سبيل.
 - ٢ - فيينا ١٤. الحي الذي كنا نقطئه؛ جمال التصاميم وأنا.
 - ٣ - مصافية أراك... بيت الشاعر صلاح عبد الصبور من «أحلام الفارس القديم».
 - ٤ - تمثال ضخيم لجوته كبير الأدب الألماني بميدان الأوبرا فيينا.
 - ٥ - كوبر وكرونا، اسمي الجريدين النمساويتين الوحيدتين ألتين تصدران بالنمسا ويوزعهما الشباب المصري.
 - ٦ - هوست بان هوفه محطة القطارات الرئيسية.

زين العابدين فؤاد
يركب أرجوحة خضراء

يجيء في الدجى الثقيل مرة،
 ومرة يجيء في الشموع
 وتارة يطير في قري الحيارى
 وتارة يحط في الضلوع
 وهو في زمان قابض أريجته،
 وفي زمان، يضوع
 المرفأ الحنون في بلاد،
 وفي بلاد
 قلوغ.

* * *

المدى
 كان مُشبةً مضاءة
 وكنت في صيابتي
 مفتتاً على نوافذ البراءة.

بان لي كائنٌ يطلُّ بين نخلةٍ وبين ماءٍ
 ويمنحُ الحريقَ موعداً
 صاح في منيني:
 المدى عشبةٌ، والسماءُ
 همستُ: جدولٌ يفيضُ بالبقول والندى
 قال: فاشهدِ العناقَ يجرفُ المكانَ
 والهديلُ يكتسُ الرداءه
 وادخلْ إلى ابتهاجةِ الفصول
 سابحاً في تموجِ العباءه
 لتجلو الخبيء تحتَ قبةِ الخلاء.
 قلتُ: إنه المدى
 رمزه الفناء إذ يصيرُ سكةً،
 وسرمداً
 قال: أهله الندى
 وبيته انفضاء.

* * *

الكائن الذي أطل بين نخلة وبين ماء
إسمه: ابتداء

* * *

هنا صباية وظالمئون:
دخلتُ بهجةً الفصول
كان كائني الذي يشبه النخيل أو يشابه الماء
واقفاً فوق فسقية
تشع أنبياء
جسمه البهي مشعل
بجمرة العقيق أو بجمرة الوصول
فارعاً يفك سرة الداخلين،
عارياً يضفر العشب في العشب منديل فتحة
على خواصر الراقصين،
يعجنُ الفصون بالفصون ليمونة، وحناء
على أسي المستضعفين أو على بطون النساء

لترتوي بصرخة الأجنة الحقول

بغور خائق في بهجة الفصول

وأنا مقسم بين لذة المنع،

ولذة الحصول

والكائن الذي أطل لي بين نخلة وبين ماء

كان هامساً يذيع في القادمين؛

لكل درب رقصة،

لكل رقصة أصول.

* * *

حدوده عصية:

إن قلت هذه تلؤل من الطين في وجنة البلاد

قال أبعد التجوم في كفوف القاطفين

إن قلت لا يقدر القاتلون أن يحبسوا الورود

قال في كل زلزلة يلتهم عاشقون

إن قلت كلمة، سنابل، فرتفله

قال: قتبلة.

الكائن الذي أطل بين نخلة وبين ماء
سماء.

* * *

القناطرُ الخيريةُ ارتحلتُ إلى الأحباء:
دخلتُ بهجةَ الدموعِ فخصّني برشةٍ شهيةٍ
ثم مد لي برديّةً، وقال:
من هنا مبدأ البكاء.
فقرأتُ:

(إن ندماءك قد كذبوا عليك.
فهذه سنواتُ حربٍ وويلاء.
ما هذا الذي حدث في مصر؟
إن من لا يملك شيئاً أضغى من الأثرياء.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان.
يا ليتني رفعتُ صوتي في ذلك الزمان).

* * *

حدوده عصيةً على الحدود:
 تتبعَتْ خطوه في المدينة التي يدوسها حذاءٌ غريب
 فغذَّ رقصَه إلى القصائد التي تنط في ردهة السجون
 أتيتُه على نهرٍ مسافرٍ لا يبيلُ غلةَ الظامئين
 فجاء صوب الستائر التي حكّت بقمصان أنثى،
 وأنثاءُ شكلٍ للدماء
 راوغت جرحه خلف انكسارِ الحصان
 ففرَّ مني في كتاب النيل، أو في أزقة الفسقاط.
 وحينما طلبته إلى الثرى،
 أجابني في الورود.
 حدوده عصيةً على الحدود.

* * *

العراف يخلط الرمل بالتشيع:
 ضفر الأغصان في خصري،
 عري خبيثي،
 وحطني في تموج الفسقية التي تمرُّ بالحجيج.

وكان يبكي ساعة
وساعة يغني وحيداً كالأنبياء:
كل احتراقٍ خطوةٌ
وكل خطوةٌ نسيجٌ.

قسّم الرغيفَ قسمتين،
وأعطاني ثريداً وجنيّةً وطلسماً
على شكل ظليّ نحيل
ثم دقّ عينيّ في صفحة بيضاء
فكتبتُ:

(إنّ الناسَ يصنعون تاريخهم
بأيديهم، ولكنهم لا يصنعونه على
هواهم، إنهم لا يصنعونه في
ظروفٍ يختارونها هم بأنفسهم بل
في ظروفٍ يواجهون بها، وهي معطاةٌ

ومنقولةٌ لهم من الماضي)
 وحينما نسلتُ جثتي من الفسقية التي تمورُ بالنشيج
 كان كائني الذي أطل بين نخلةٍ وبين ماء
 يحض أنثى جحيمة على الانقذافِ في حشا الراقصين
 ثم ينتشي،
 ويستطيل،
 حتى غدا
 طيورًا، أو أثيرًا،
 أو مَدَى.
 والمدى كان عُشبةً مضاءةً، تضيءُ
 اختفى بها كائني الجميلُ،
 راحَ حينما ظننتُه يجيءُ
 وحين صار بيته الفضاء
 جاء صوتهُ البريءُ:
 ذاهبٌ إلى البلاد،
 ففي البلاد ظلي،

وفي ظلي أجيء
ورددَ الصدى:
تارةً يطيرُ في قرى الحيارى،
وتارةً يحط في الضلوع
هو المرفأُ الحنونُ في بحارٍ،
وفي بحارٍ
قلوعُ
وكل رحلة عنده: رجوعُ
لأنه البادئُ الذي ابتدا
حدوده المدى
حدوده المدى
حدوده.

بيروت ١٩٨٢

١- زين العابدين هزاد؛ هو الشاعر والمناضل المعروف، صاحب دواوين؛ وش مصر، الحلم في السجن، صفحة من كتاب النيل.

٢- المقتطف الأول للعكيم القرموني ابيو - أورد، والمقتطف الثاني لإنجلز.

ديوان

سيرة بيروت

(١٩٨٦)

حروف

وردةٌ عشق حمراء

انفلتتُ،

تركض بالجمرة في رمل الصحراء.

انفلتتُ،

دارت،

حطت،

فوق سطح الدلتا،

سكنت في حضن الفقراء

لُمت من أشلائهم العظم تويجاً،

نهلت من آهاتهم الأنة نسخاً

وانفلتت كالعشاق وكالشعراء

دارتُ

هدأت فوق أغاني الصيادين،

وفوق أيادي الحدادين،

وفوق جبين البنّائين،
تُشكّل من لحمهم المطحون البدء الدافق
من نرف الأفتدة السمراء
دارت،

دارت،

واختارت:

رشفت جمرتها في صدر الطاعون الأسود، في كبد الخفراء
فتخشب بالعشب الحي هجير الصحراء.
مورقة عادت تتدفأ في حضن الفقراء.
وردة نار حمراء

ألبسها العشاق حروفاً:

ميم،

صاد

راء.

بد ضئيلة: فوس

(حوار مع حجر فلسطيني)

قال لي حَجَرٌ:
أنا الزمانُ الحقيقيُّ، والتواريخ الأخرُ
هشيمٌ، انحني، وانكسر.

قال لي حَجَرٌ:
خذوا شريعة الطريق مني:
يدٌ ضئيلةٌ: قوس
والمدى وتَرَ
واصل بين اشتعالة الجذور والفصوصِ والثَمَرِ
في عيوني،
وبين انطفاء الزنا
في عيون غاصبٍ سافرٍ، سَفَرٌ

قلت يا حَجَرُ:
أأنت نهرٌ مخالفٌ
أم ترى شَرَرٌ

قال لي: يَدٌ ضئيلةٌ: قوس

والمدى: وتر.

أنا بداية الهطول في مسيرة المطر:

الراجمُ الرجيمُ،

والفاضبُ الحليمُ،

والشارد المقيمُ

وقاذفي: النخيلُ، والأجنةُ،

البيوتُ، والشجرُ

والمدى بين طلبةٍ وطلقةٍ: وترٌ.

قلت يا حجر:

فاخترقِ إذن أرائك الملوك والمكَّممينَ،

فَتِ في عروش ذلك الدجى الطويلِ

كرةً من الجمر،

رفوصةً،

دفوقةً، لا تذر.

هذه بوابة لخطة الزهر الجميل

وكل بوابة غيرها: حُفِرَ...
 فأنتَ حكمةٌ ابتدأتنا الجليلَ
 والبدَاياتُ الآخرَ ،
 طلاءً، أنيق لمنحدرَ.
 قال لي الحجر:
 يد ضئيلة قوسٌ
 والمدى العربيُّ لي: وتَزُ
 قلت: أنت الزمان البديهيُّ، الذي التمتَّ شظاياها،
 وزمانهم: كسرٌ
 قال لي: الحجر:
 فارقبوا إذن مجيئي
 ارقبوا إذن مجيئي
 سأسمي طلعتي
 خطر.
 خطر.
 خطر.

بيروت - ٣٠ مارس ١٩٨٢

وجوه تمنحني وجهي

الطفل الذي يداريه كهلاً

اسمه: الأهل

صامت، كليم

فرحانٌ بالأمسى،

وابتهاجه أليم.

الهجير هدٌ وجهه الحليم

ولم يواسيه الظل.

قال لي :

لَكَ البلادُ والحقلُ الكريم

قَلْتُ: عندَكَ الرصاصُ والفلُ

لأنَّكَ الحدودُ والأهل.

الطفل الذي يداريه كهل حميم

هو الينبوعُ،

والورد،

والنَّهْلُ .

واسمه السري :

خِلْ .

٢
=

وردة

تشكلت على هيئة امرأه

تروي عطاشاها على الهجير،

وهي ظامئة،

إبريقها وريقها ناضحان:

ذاك فياض بماء الينابيع سلسالةً
وهذا يفيض بالجنائن الدافئة.

وهي مكنوزة بالأليفِ والمفاجأه.

وردةٌ

هندست وحدها لونها وتفتحها والنكهة الصائبه.
هذه البريئة البارئة:
رثه

٣
=

ملوث أنت بالصفاء
فاغتسل برهةً وعدّ
وغداً
وباء.

لماذا كشفت ذاتي لذاتي؟

وفضحتني

أمام شخصيتي الثانية

المدعاة؟

أذهب إذن عني

أيها الجزء الأثيم في

يا أنا

في حالتي غير الكاذبة.

يا فضيحتي التي عمرها ثلاثون عاما

من الشيروفرانيا الأنيقة المرتبة.

ملوث أنت بالصفاء.

ونافذ

كنافذة.

التواطؤ الذي يجمع الفؤاد بالفؤاد
يفسر اشتعالنا الذي ينز تحت الرماد.

التواطؤ الودود
يمنح انحدارنا الجميل
هيئة الصعود.

تاريخك المستعاد
وتاريخي الذي فقدته
خلف خدعة البلاد
يصنعان شكلاً
لبهجة الفساد

أنت يا مهرة أفلتت على البراري
اكشفي للورى

عاري
وهيئي لي قبة خفاقة
بين صدرك المسجى وبين ناري
يا مهرة أفلتت على البراري
هندسي لي
دماي

التواطؤ المفضوح
مزق الغلالة التي تقوم بين الخفاء والوضوح،
فمتى
نبوح؟

هـ
=

على كبدي أمشي إليك،
كي أدق بابك الخشبي،

وأكتب:

بعثرتُ عند راحتك عشبي وطحلي.

وقلت لك: اعبِر البرزخ الذي فيّ،

ولاقتني عند ماء المساء.

صنّوا لجرحي ولوثي تكون

صنّوا لتزفك النبيّ أسعى أن أكون.

في كل أرض ثمّ عاشقون،

في كل أرض ثمّ أنت.

قل لي:

لماذا ذهبت ضد التواريخ الرسمية

وانحنيت على البحيرة في بهاء نرجسي خطر،

تراقب جبينك الذي غصّنه العراك الوجودي

من أجل القرنفله؟

تعالَ إلى جانبي هذه الليلة
لأحكي لك سلسلة فضائحي
التي أخفيها عن رفاقي في عملي البيروقراطي.

قلبك رجب،
وأحزاني سقيمة كثيره
ولكنني أمشي إليك على كبدي
لأحكي لك مجددًا:
كيف دخلت السكين
قلب حلمي سالم.

٦
=

فرعٌ مُحمَّلٌ بالثمار والفرخ
قال لي:
فؤادك الصغير، بالأسى انجرح

فداؤه
واستعدَّ له صبايئة المرح
فرع محملاً
طرح.

طرحه الحنان والندى
وحضنه أرائب ثلاثة زغبية
وكائن مطابق للمدى.
فرع من الحنان والندى
يقول لي: انتبه فنم حنظل
في الكلمة الباسمة
ألا التفت فعمرك الجميل ضاع
بين من يبيع،
بين من يُباع.

فرع من الحنان، يحتدم
صخرةً بماء ينبوعها،
ترتطم:

هذه الشفرة اللينة
صعبة، وهيئة.
هذه الشفرة الناعمة
مطواعة، وحاسمه
رصاصية،
وأوسمه
وفيضها الطفولي:
سمة.

v
=

زهرة حنون صغيرة حمراء
شاكستاك في طريق الأبيض المتوسط

فأنحنيت.

زهرة حُنُونٍ صغيرةٌ حمراء

تجردت من قميصها الداخلي

عند ساقيك النحيلتين

فارتجفت.

زهرة حُنُونٍ صغيرة حمراء

نشرت ملاءةً عليك باتساعٍ طلاقة

نصب قاهرة المعز في بيروت.

فمنحت زهرة الحنون لي

واشتعلت

هل تعطيني خيالي فرصة تفسير منحك الحنون إياي

بأن في قلبك وسادة لي؟

ذاهبٌ في المجيء
مقبلٌ في الذهاب؟
أأنت الحضورُ في الغياب؟
يا زهرة حُنُونٍ
صغيرة
حمراء.

٨
=

نهران صنوان أنت:
فتى طريقنا تُراك،
أم تراك شيخنا الجليل؟
ولدينا الطرى كنت،
أم شهيدنا القتل؟

يا بهاء
يا غزالة لا يرى دمائها السفهاء

وحيدٌ في شعاعِكَ الوحيد
وكثيرٌ في خفوقِ شعبِكَ الأصيل.
أيها الساخن الظليل
يا دلالة
ودليل.

بيروت ١٩٨١

مقطوعات الحصار

كتبت هذه المقطوعات في الفترة ما بين ١ يوليو إلى ١٢ أغسطس ١٩٨٢

استعداد

المدينة التي تعد نفسها للحياة،
حينما تعدُّ نفسها للموتِ
وحيدةُ الفدى،
وحيدةُ البحار والرحيقِ والصدى
فريدةُ الصوتِ.

بوابتان

المدى وردة مشتعلة .
والأرض فتنةٌ جريحة
تطبخ البقول والجحيم .
السماءُ معلقةٌ محتمله
والعازفُ الحميم
يضرب القيثارَةَ المكحله:
بوابةٌ لببيروت
وبوابةٌ للدماء
هذه ترتب البيوت
وتلك تعلن الفداء .

النخل ذاهب يموت
والريح تخطف المساء.
وخطلة العنكبوت
كون من الشهداء.
بوابة ليبروت
وبوابة للدماء.

ضاحية

وردةٌ على الليلي
تميل عند جذع نخلة صغيرة
على أريجها الحميم
تتكي
تشب فوق حائط مهتم قديم
تحكي غرامها إلى الندى
وتشتكي.

وردة على الليلي
يشكها الفتى بتورة الفتاة والضيقة
مسميًا جفونها رصاصاً على الظهيرة
هامساً في رموشها:

إدبكي.

الدبكة استحالت رقصة مثيره
وكفًا من الحنان ربت على وجنة الليلي
وها هناك ما تزال قُبلة صغيره
على جذع نخلة صغيرة
تشب فوق حائط مهدم قديم
على وسادة من حلمها الرقيق

تتكي

فهي وردة وحيدة

على الليلي.

حياة

المحاصرون
يوسعون رقعة الأرض،
يفتحون كوة السماء
يصنعون من جلودهم رغيفاً
ومن عروقهم سبيل ماء
ويعصرون
من حشائش الطريق
جدولاً من الأرز والطحين والكماء
وفي قتامة الدروب يبصرون
يبصرون
بعين فؤهات هذه البنادق التي
تشكّلت في الدماء.

المحاصرون
بالضلوع والعيون يُنصرون.

بديل

لو شحَّ الخبزُ سنأكل عشبَ حدائقنا
ونقاتل،
لو شحَّ الماءُ سنشرب عَرَقَ سواعدنا
ونواصل،
لو قَلَّ الحبرُ سنكتب برصاص بنادقنا
أنقى كلمات قصائدنا
نضرب،
ونغازل،
لو قَلَّ المازوت سنُجري عجلات مطابعا
بأصابعنا
بأيادينا

بكواهلنا
لتوزع صحف الوطن الناهض بشوارعنا
وخنادقنا
تتبض شجرًا،
ومشاعل،
لوشح الضوء سنشعل شمع محبتنا ونفاضل
لوشح الشمع سنوقد نور الأعماق
ونكمل درب الأشواق
للوطن الطالع من وجع الأحداق
نحن الثوار، ونحن العشاق،
ونقاتل.

نسيج

المدينة التي تعشق الحياة
تنسج النسيم بالرصاص،
تفزل الصخور بالمياه.
وفجرها
يحوك في الدجى ضياء.

اختصار

يا وردة الحصار

زيتني عروة المدينة المشاكسة

ولخصي على المدى

فضيحة البيارق المنكسة

قأنت للمدائن اختصار.

يا وردة الحصار

لملي البنادق المكرسه

لسكة تسمى حريقها: انتصار

يا وردة الحصار.

ها هنا المدينة التي تقول للزمان:

يا زمان صبر لنا خنادقاً، ومترسه

صبر لنا حديقة، ومريولة، ومدرسة:

وها هنا الزمان صار

معطراً

بدم وردة الحصار.

اسم

المدينة التي تعادل الوجود
تصنع السنبلات مرةً،
ومرةً تصنع الرعود.
واسمها في الحالتين:
صمود.

حزام

الليالي، والبرج، والرمل البيضاء
شوارع مليئة بالخضار الحربي والفاكهة العسكرية:
برتقالات مشحونة حمراء
بطيخ يتطاير فوق سطوح البنايات الواقفة،
كرز مستدير يدخل أجساد النساء
وأجساد القاعدين إلى موائد الإفطار الرمضاني،
أرتال من الشمام تخترق الجدران،
وفاصولياء
تملاً الخنادق والخواصر والمواسير الطويلة
وتتطلق
في الصدور المداهمة.

الليلكي ، والبرج، والرملة البيضاء
شوارع مليئة بالكاكي والليلك البهيج.
الليلكي، والبرج، والرملة البيضاء
مهرجان البرتقال الطائر في الهواء.
وفي هواء القلب

تتنصب السارية الوحيدة
عنقوداً ملتهباً يلف حزام الجمال
في خاصرة الضاحية الصاعدة.

شوارع مليئة
بالخُضار-الحربي، والفاكهة العسكرية.
والحصار
يفدو
محاصراً.

الوردة

المدى جسيم مضيء
والليل حزمة حمراء من سواعدِ قاذرة.
ومهجة في الدجى صابرة
تقول: ها هو الزمان الرديء
فمن يعيد صنع هذه الوردة الدائرة
بسوى دمائنا الفائرة
ولحمنا الجريء.

شطران

قلبُ المدينة الدفوق نبضتان:

نبضةٌ رعاشة جبانة

ونبضةٌ

تعيدُ للتاريخ خفقةَ الشعوب في الزمان.

تلك رمزها: مَهَانَة.

وهذه اسمها: المتاريس والصدور والبيوت.

وشكلها: بيروت.

قرنفلة مختلفة

قرنفل من الحديد والفصون
معلق على ناهد المدينة المحاربة
يأخذ البحر لونها وشعرها
ويمنح انفجارها
قميصه ومنكبها.

قرنفل من الحديد والفصون
يصوغ هيئة الشوارع المحببة
بهية تصير في ثياب موجهها الحميم
وفي نعومة تنز من صخورها المديبة،
تقر من سكونها العقيم
إلى حشا الأبيض المتوسط
الذي تأخى بذبدة الرصاص والجحيم.

قرنفل من الحديد والفصون
صار في رملة بيضاء مركبة

يَغْرِزُهَا عَاشِقُونَ
 صُوبَ خَطٍّ مِنَ الْفِخَاخِ يَشْبِهُ الشَّجُونَ
 وَيَصْنَعُونَ مِنْ تَوْهَجِ الْعَيُونَ
 أَوْ مِنْ تَرَاقِصِ الْمُسْغَبَةِ
 رَغِيفًا مِنَ الْجَفُونَ وَالسَّمَاءِ
 وَفَاكِهِةً مِنْ بِلَادٍ مَعْدَبَةٍ
 يَأْخُذُ الْبَحْرُ لَوْنَهَا وَشَعْرَهَا
 وَيَمْنَحُ انْفِجَارَهَا
 قَمِيصَهُ وَمَنْكَبَهُ
 وَيَبْطُلُ اسْمُهَا عَلَى التَّخِيلِ،
 وَاسْمُهَا: الْحَدَائِقُ الْمَذْهَبَةُ.

 الْحَدَائِقُ أَمْتَلَتْ خَضِرَوَاتٍ،
 وَفَاتِحِينَ،
 وَاشْتِمَالَاتٍ،
 وَأُجُوبِهِ.
 وَالسُّؤَالُ كَانَ: مَنْ لِقَرَطِبِهِ؟

وجود

قاتل

بالصدر العاري،

بالجرح النازف،

بالحزن المتكبر في الحداقات،

بجوع الفقراء.

قاتل

بالحدادين، وبالبنايين، وبالشعراء.

قاتل

بالتزند المعصوب،

وبالطفل المحبوب،

بشجر القيء، وبالصحراء .

قاتل

بمواسير البارود،
بسّارات الإسعاف البيضاء
بحجارة أسفلت الطرقات،
وغرف النوم، ورفرف عربات الشحن،
يعمال التنظيف،
وبالأجراء
بحديد سياج البيت الغالي،
بمواسير الماء.

قاتل

بمساطر هندسة الطلاب،
بصحن الجبن الناشف،
وبقايا الخبز السمراء.

قاتل

بالإخوة،

بأسرة نوم الأولاد،

وبالأهل المهمومين،

وبالخلان الخالصاء

قاتل

بالتاريخ، بجغرافية نبض الأجداد،

ورثة الآباء

كي يحيا في فجر قتالك كل الأبناء

ويقوم من النوم الشهداء.

قاتل.

بوابة برج البراجنة

الطريق

مشبع بانتصاب الأصابع المرفهة

وعطر عاصفة

يموج في ثياب صبية وعاشقين

ويمنح الحريق

نكهة البرتقالة المجازفة.

الطريق

مهندس بنبضة الرمل وانفجارية الحنين

وموغل على الأخاديد بارتعاشة المكاشفة:

الخندق الغميق

ينز ماءً حميمًا، وتبغًا، وأرغفة

وفوق راحتيه وردة رفيقة
 وغصنٌ رقيق.
 تنكةٌ عنيدةٌ تحيطُ بالمنازلِ المحرّرة
 تتمرستُ على حديقة من الرصاص والكمين.
 تنكةٌ مثابرة
 تخفي بكمّها الحنونِ حزمةً من الأنين
 وحزمةً من حقولٍ
 تفضّخت بالبرقالة المجازفة
 وبالهذب الرقيق
 فالطريق
 مُشبعٌ بانتصابة الأصابع المرفهة
 وعطرٌ عاصفة
 يموج في ثياب عاشقٍ عشيق
 سماؤه: الحريق
 وأرضه: الثورة الجارفة.

صباح ومساء

المدينة التي تعدُّ نفسها للعُرسِ
تهياتُ للنار بالنارِ،
والزُنودِ، والغصونِ،
والفأسِ.
تلتقي صباحها البَليـل
بالجمـر،
والهوى الجميل
وفي ضلوع بحرِها الموارِ تُعـسـي.

المدينة التي تعدُّ نفسها للعُرسِ،
مرفوعة الرأسِ
لأنها جذري وامتدادي،
وغرّسي.

سميحة تعاقب التسيم

لماذا أيها السمرلاند؟
هل كنت تدري حينما أمتعتني
بهواء الأبيض المتوسط
وبرقصة عيد الميلاد الحاملة
أنك أنت الذي ستطعنني؟
لماذا أيها السمرلاند؟

قبّل مقلتي، وراح
ثم غنى لي: يا بيتاع العنب والعنبية
خطفوني الفجر
من تحت خيمة مجدلية.

وقال:

سامنع الزوارق الخائنة
من تلويث باحة الفناء

في السمرلاند
وأعود
خذي قرنفل
واحفظيها لرقصة عيد الميلاد
القادم.

باح لي شاطئ المتوسط:
الفارع الجميل
منع الزوارق الخائنة
من تلويث باحة الفناء
لكنه لن يعود.

فلماذا
أيها السمرلاند؟

قال لي رفيقه الأحباء:
راح

ولكن الوطن

عاد.

قال لي رفاقه الأحباء:

ذهب

لتحضر البلاد

قلت لطفلاته الصغيرة:

راح ولكن الوطن عاد.

قلت لطفلاته الصغيرة:

ذهب لتحضر البلاد.

ولكنني

في ليالي الطويل

وفي دمعتي الحزينة

أقول لنفسي:

لماذا

أيها

السَمْرلاند؟

نعم مرهقة، هُتامت

حينما أنت لها القذيفة
كانت تخبُّ في بحيرة اللحظة العنيفة:
صوتُها
كان مخلوطاً بصوتها
في آلة التسجيل الكبيرة
التي تحملها تحت ناهديها وتمشي
في زوايب برج البراجنة والفنادق.

الصوتُ كان يقول للمقاتلين:
يعطيكم العافية
اسمحوا لي أن أخطفكم من البنادق
دقائق.

الصوت كان يغني
مع مواسير البواريد

ومع الشاعر الذي كتب سوناتا

لنزرودة الكاتيوشا.

تفني مع المقاتلين:

طل سلاحي

من جراحي.

وحيثما أتت لها القذيفة

كانت تغبُّ

في بحيرة اللحظة العنيفة.

عدلت هندامها البسيط

لتبدو قوية وباسمة

أمام المقاتلين.

فتحت إبرة الناجرا الكبيرة

التي تحملها تحت نهديها الصغيرين المهملين

وجهزت سؤالها الجديد للمقاتلين:

كم جرحاً نازفاً

يساوي منازل بيروت؟

وحينما أتت لها القذيفة

كان السؤال

يلقى إجابته الأليفة:

هذه الصبية النظيفة

تختار موتها الخصوصي.

وكانت دماؤها التي تجري

على شريط الناجرا الكبيرة

تجعل الصوت مشروخاً

وساطعاً

ووحيداً:

يعطيكم العافية

نلتقي مع مقاتل آخر،

في

الأوزاعي.

على فودة ، هادئاً

كيف يتلون الآن شَعْرُكَ الأبيض
بدمائك التي كنتَ تخزن احمرارها الساخن
للفتاة التي طاردتها طويلاً
في شارع البغدادى؟

هل مال الكاسكيت الداكن
على جبينك العريض؟
هل انتهى تشهيرك الكوميدي بالبيروقراطيين
الذين يصنعون معك هذه الليلة
بلاذاً ووردة للفؤاد
على ضواحي بيروت؟

كم عددًا وزعت من رصيفك المناوي؟
الأسبوع كان قاسيًا
ولكنك استطلعت تحصيل مطبعة مختلفة
تعدك يوميًا بأصابع جديدة
تصفح بها الخائنين والبلداء.

ما الذي حوّل جريدتك العدمية
من نهش أفئدة الشعراء الغامضين
إلى صرخة الوطن الجميل
وفضح الأمراء المتواطئين؟

هل تدرك الآن معنى ما فعلت:
لقد أخرجت أعداءك الصغار
ببساطة
تصل حد الخدعة المصنوعة.
لقد عشتَ مرتين:
مرة في هجاء القبح والإرهاب

ومرّة

حينما اخترت أن تموت
بطريقة لم يتوصل لها الشعراءُ
المجدّدون لغويًا.

لماذا هزمتنا بهذا الشكل الفاضح؟
أأنت هكذا دائمًا فقط
وجارح
وقارح إلى درجة المجدد؟

«الرصيف» على الرصيف،
فاجمعوها،
ووزعوها
على دمه الطافح في رأس بيروت
وعلى كُتّاب العصر التكنيكيين
أولئك الذين حسدوه
مرتين.

البرخ / صيف ٨٢

إلى نخلة في القواد تسير الضحايا
وقلبي طريق من النائحات على وردة
كفنتها الحنايا:
قبور هي الخطوات على سكة القادمين
من المرفأ البحري لشرفة ناري
أم الأغنيات سبايا؟

تجيء الصبيّة خطفاً من الهتك والسفك والمقصلة:
تلملم من بين بقايا العشيق البقايا:
رباط حذاء،
وخصلة شعر معفرة بالسحاب،
سطور لمطلع أقصوصة،
نصف ضلع تطاير،
مفتتح للفرام،
بداية حلم على الهدب،

سَبَابَةٌ،
بعضُ إخفاءة،
أنملة.

تقول الورودُ العليلة وهي تلطّخ بالأفق أوراقها:
تخون المدائنُ عشاقها
وتبيح القناديلَ للموجة الراكدة
فهل يغزل الكون موجًا
تناسج من بُردة هامة؟

تجيء الصبيةُ خطفًا من الهتك والسفك والمقصلة
تراقب عين الصبي الجميل إذا فتشت في الحنايا
عن الأغنيات اللواتي تلائم طفلًا بقبو،
وعن ضحكة هازلة.

تساءلتُ في البردة القاتلة:
أإن السحابة جاءت لخطفي؟

إن فؤادي مقدمة لاحتراق الخلايا
على مفرق الدرب صوب الجبال التي
هندست في الوداعة حتمي؟
وهل يرشد الظل خويف
إلى قبّرات تسمت بأسماء كنتُ سَمياً
لطيّف الصبابة فيها؟
وهل للمدينة أن تصطلي عاشقيها؟

تجيء الصبية خطفاً من الهتكِ والسفكِ والمقصلة
تقاجيء وقت المحارب بالبرقالة،
والنهد،
والسنبله

تقول: ادخري بقايا من الهدم،
وانثر ركام نوافذك المستهامة
فوق عيوني التي شاهدتك توزع
جسمك بين الصفوف وبين السرايا:

وجسمك قربة ماء نقي مرجرجة

في دمايا .

فهل للمدينة أن تصطلي العاشقين،

أجبنني:

سؤالي تمدد في رثتي،

انتثى نحو حلقوم عمري،

وراح يبحر حنجرتي بالوجود

المفتت في المائدة

ونخلي تغث بالأنهر الفاسدة.

يقول المجيب: المدى أورد

وكل وريد فضاء تلوث بالشهداء،

وكل شهيد قباب مخضرة بالبهاء،

وقبة قلبك ففر تلظى بجمرته الخامة.

فأفتحُ حزني سبيلا.
تجيءُ الصبيةُ من رعبها البحري،
تسألني:

ما الذي يجعل الأرض مبقورةً، والسما مائلة؟
وتمضي إلى زينة الماشقات:
ترطب جبهتها بالندى،
وتكحل مقلتها بالمدى،
وتفتن منبت تقاجيتها موضحةً
رمزَ بعض الخفايا

لتمشي إلى الملعب البلدي تقاجي الزوايا
فأفتح حزني سبيلا
أجوب بلادى قتيلا:

رصاص يفتق خيط السماء المطرز في بهجة الدامعين،
وأشلاء تنداح نحو المنارة موجًا فموجًا،
وقبرة تستغيث بجسمي
صرخت: اخرجي فالبلاد مرقبةً لانتشال القوارب

من لجة الخارطة

صرخت: اخرجى فالقميص المرفرف فوق المصاييح

أهزوجة ساقطة:

وكنّت أسائل قرب الصواعق نفسي:

لتلك الشظايا رحيقُ البقول،

فما يجعل الرغبة العاطفية تحت الخرائب

أيقونة مُشعلة؟

هل الموتُ،

أم شهوةُ الدرع بالبدن المتلبّس بالقنبلة؟

وكان الفتى المتأرجح في البرق،

يمرق بين الشظايا

يلملم عظم المدائن،

ثم يصفّقها بالنوافذ والأسطح الهابطة.

على البحر يخلع سترته،

ويسدُّ المدى بين منزله والبوارج،
ثم يميل على طفلةٍ ويغني لها:

للورد أغنيةٌ
كنا نغنيها
عن تربةٍ رُويتَ
كنا سواقِها
عن روضةٍ سمقت
دمنا دواليها
طرحنا لنا خيرًا
ذقنا الهنا فيها
تبكي، وعودُنا
أحلى أمانِها
للورد أغنيةٌ
نبقى نغنيها

تقول الورود العلية في اللحظة الفاصلة:
لهذي المدائن أن تجتلي نفسها في المرايا
لتلمح أهدوءة العاشقين مسطرةً
على صخرة بين بدء الطريق وفوهة المستحيل
لهذي المدائن حقبٌ وجيل
وللخفقة المستفزة بين جوانح هذا الرعيل
المعبأ في ملجأ للمنايا
خروجٌ إلى البحر،
أورعشةً تستطير جحيماً بجمجمة الراقصين
على جثث الياكيات الصبايا

تجيء الصبية خطفاً،
تسألني: ما الذي يجعل الأرض مبقورة،
والسما مائلة؟
وتمشي إلى الملعب البلدي تناجي الزوايا:

هنا كان يَبَّاعُ صحف الصباح يفازلني،
والفتى الصَّبُّ كان هنالك يرقب إطلالتي
في مساء الحكايا

هنا كانت المرأة المستحمة تنظر صوبي
وراء إطار الزجاج للوحة جدرانِي المهمة
هنا كان حلمي يوازي
رموز الدجى الهائلة.

وتمضي إلى زينة العاشقات،
تجاه الكمائن،
تمنح للرابضين قرنفلَةً من بكاء الأُخبة
فوق سطوح المدائن،
تلويحَةً للسفائن،
يُودِعُ فيها صفارُ الشوارع أنشودةَ الجلجلة:

يا موجُ كن بردا
لترطِبَ الأهلا
يا موجُ كن وردا

لتعطّر الأهلا
 خلّ الخُطى هَوْنًا
 خلّ السُّرى مهلا
 واحللّ بهم عَدْنَا
 وابسطّ لهم سهلا
 يا بحر كن لنا
 بالصعب والأحياب
 أكبادُ وادينَا
 ركبوك يا عَيَاب
 فاحنّ بهم حَمَلَا
 فالقَلْبُ للغيَاب
 واجمع بهم شملا
 متواصلَ الأسباب
 أوطانهم أحلا
 من جنة الأعناب

هي الآن مفلوطة

كالمنون المزرکش في جثة المرحلة

تمدد سُرْتها في البواخر والشاحنات وتسأل:

ماذا سيقصني حصاري عن الزلزلة؟

وكان الفتى المتأرجح في البرق يمرق بين الشظايا

ويكسر أكنوبة المزولة

المعشوقة والعربي

(إلى إيمان بيضون)

يلمسني وترّ، فأجاوبهُ
يُسلمني لامرأةٍ تطلبُ حصّتها من عمري
فأواخيها وتؤاخيني
وتحاكي حالتها المخطوفة في تكويني.

كنتُ أبادلُ منزلها بحنيني
وهي على المفرق واقفةً،
ترقبُ وضعَ معابرها بعد هدوءِ الشهبِ الهيجانِ،
وتراجعُ نبرةَ طفلتها البردانةِ:
هل جَرَحَتْها اللحظاتُ الصعبةُ وهي تقوّتُ
على الأجسامِ المقسومةِ جسمين؟

تتقصّى عددَ البطانياتِ على عددِ البسمةِ. تسألُ:
هل نامت نانا بعد سكوتِ المعزوفةِ؟
هل طير أولادِ النبعةِ طياراتهمُ الورقيةَ؟
هل عاد الحقلُ إلى خدين؟

كانت تعتكف على أضلاعي
تتمرّج على بدني فتنتها.
وتقول للّحمي: حين تشارفُ أحصنةُ العربي صبابتها،
سأحلُّ على بطنك شعري،
كي ألتئم على جبهتك فضاءً يسكن في الهدبين.

أتاحت للمنزل أن يمشي نحو الراية،
أن يذهب لبدأيته في الأشياء الحية بين الرمشين.
وكان فتى في خفقتة يسأل جارتَه:
ماذا يجعل عشب الوادي أسلحةً،
ومصببات النبع لظى يتراقص فوق صدورِ
المُدْرعين بأرْزِ شهباني، أو فوق صدورِ
المُدْرعين براية سيف الصحراء؟
تجيب: الأرضُ المكسوةُ بسماءين.

العربيُّ يميلُ على جنَّته
 كي يفصلَ فيها مصرعَه عن طعنِته
 يذهب نحو ملابعه ليعينَ مسرَى الوردة
 بين تماسكها في القوس المشدودِ وبين تفتته
 ويمرُّ على الساحة يلمس وترًا،
 ويُعيدُ تكسُّره لصبيته
 وهي تراوده إذ يكتبُ في الرملِ رسالته صوب الماءِ
 ويرسلها بجناحِ يمامته بين البيروتين.
 - وماذا يجعلُ شرفاتِ العشاقِ خنادقَ تنطأيرٍ منها
 أعضاءً حبيبينِ انخطفا في أبهةٍ مزيجِ الجسدينِ؟
 بلادٌ بيلادين.
 - فأينَ توافينا الموجة؟
 - في قوقعةٍ واحدةٍ، لا في قوقعتين.

العربيُّ يساقي في السهل مشيئته
 يتلمس حجرا بين الغيمةِ والغيمةِ يختصر مسيرتهُ،
 يأخذ معشوقتهُ

قربَ الخطِ الفاصلِ بينَ الوترِ وخصمِ الوترِ،
يُعزِّي معصمها في المخبأ،
ويقارنُ رغوَتَهَا بالبحرِ،
يساوي بينَ القوَاتِ وبينَ أصابعها،
ويلاعبُها في راحتهِ بالرمزِ،
يزاوجُ عندَ كمائنه مادتهِ في صورتهِ
حتى يكتشفَ مجالَ ربابتهِ
ومسارَ رضا صوتهِ، بينَ الأفقَينِ.

طينٌ، ولجينٌ،
معشوقتهِ تختبرُ الشاطئَ:
هل يصلحُ كإطارٍ لنشوبِ الوردةِ بينَ النهدينِ؟
وتختبرُ القارورةَ: هل يصلحُ هذا الفسقُ
لأن يغدو نهرًا بينَ الصحراويينِ؟

انقلبْتُ شجرتهُ ضد يديه
 فكانت تخفي في أفرعها مقصلةَ الفاشي وسكينَ الدموي
 رنابَ التجار الكامن في عَلمَ الماشين على كتفيه
 انقلبْتُ في ليل شجرتهُ ضد يديه
 استفتى معشوقتهُ
 فأشارت بالقزحِ النائمِ في عينيه
 انفرَدَ على جبل،
 وتعلَّى فرستهُ
 كَوْنُ أجوبةٍ لمسائلِ دمه المفضوحِ على رثتيه،
 أضاءَ بمنديلِ الأزمنةِ جناحيه، وألقى جملةً:
 سيكونُ على قلبي
 أن يفتحَ غُرْفَتَهُ للأحضنةِ السهرانةِ،
 سيكونُ على كفي إعادةُ مدلولِ الوردِ للعشاقِ،
 إعادةُ كرسى الشُرْفَةِ لحديثِ المشتاقِ والمشتاقِ،
 إعادةُ ترتيبِ الوقتِ لنزهةِ فقراءِ القريةِ،
 وإعادةِ سفحِ الجبلِ إلى ماعِزهِ الهريانةِ.

ألقى جُمْلَتَهُ:

سيكونُ على مائي غسلُ الشجرةِ من تاريخِ الشجرةِ،
كي يعتدلَ الموجُ على شطينِ.

- لماذا يرحل الخفراءُ؟

- لأنَّ المعزوفةَ ستجيءُ.

- وماذا بين حنيني والبارودةِ؟

- وطن يرتجلُ ملامحَهُ.

- ماذا يصلُّ الأغنيةَ بحنجرةٍ مُغنيها؟

- سهمٌ.

- كيف ينظفُ عشاقُ قمصانهمُ الصيفيَّةَ؟

- بمزيج بين القارب والموسيقى.

كانَ فتى يطلبُ من جارتِهِ

أن تمنحه مَدْنًا تتلاءم مع حجمِ الكفينِ

لكي يمكنه أن يمسخها في بشرة محبوبته،
 ويطابق في الشفتين، الشفتين.
 انجرف إلى ينبوع، يحاور معشوقته:
 حول أصول مزارعها،
 حول طعام العصفورة،
 حول الفرح الأسيان وراء مدامعها.
 تفلته المعشوقة في الظلمة حتى يستهدي في لجته بمواجهها،
 أو يستلهم في وحدته فطرته.

يتخفى في سترته
 ويحطُّ على طرف المتراحم عبارته،
 وإذا أطلق عند حدود المرسى ديكته،
 أبصرها بين النصفين:
 كانت تستقطر خبرتها في مزج الفكرة بالفرلان،
 وفي خلق القُبلة من ضدين.

لِمَنْ الدَّبَكَّةُ؟

للعربي.

القبرة على طَرَفِ الجبلِ لِمَنْ؟

للعربي.

على أنمل مَنْ كَانَ طريقٌ يفتح مغلقة؟

أنملة العربي.

لَأَيِّ فَوَانِيسٍ انخَلعتْ أمْكَةٌ مِنْ حُلُكْتِهَا؟

لفوانيسِ العربي.

لَأَيِّ سَمَاءٍ نَاعِمَةٍ تَكشِفُ سَيِّدَةً فِي رَايَةِ سُرَّتِهَا؟

لسماءِ العربي.

لَأَيِّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ يَخْلَعُ بَحْرٌ خَاتَمَهُ؟

لامرأةِ العربي.

لِمَاذَا يَحْشُو الْعَرَبِيُّ بِيَارِقَهُ بِالتُّوتِ؟

لِكَيْ يُطْعِمَ فَقَرَاءَ اللَّهِ.

فَكَيْفَ يَعِيشُ الْعَرَبِيُّ؟

على الْخَطْوَةِ بَيْنَ الْجُوعِ وَبَيْنَ الْقَوْتِ.

- وكيف يموتُ؟
 - إذا انشَقَّ إلى شقينِ المملوكُ.
 - فأين انفجرتْ تفاحتهُ؟
 - في سِكينِ تلمعُ في مَدِينَتِها الأولى بيروتُ
 وفي مَدِينَتِها الأخرى بيروتُ.
 - فأين يجيءُ إليه التابوتُ؟
 - على منطقة طرِفاها:
 طينٌ، ولُجَيْنٌ.

الوردة ساهرة،
 والأنثى ليس تنامُ على مقطوعِها الليلية،
 تُقضي بحقائقها للفلَّةِ والجندي،
 تغادر مكنَّها تحت رذاذِ الثلجِ الأحمرِ،
 لتحققُ من أن الأشياءَ المحبوبةَ ما زالت
 في موضعها المحبوب:

الصخرة عند الحَمَام على الجسر،
 الرؤْشَةُ وفتاةٌ تأخذُ خِصَرَ فتاها،
 الكُتَّابُ على مقهى «مودكا»،
 وطلوعُ الجبلِ الصحو بأُمسيةِ الآحادِ،
 الميراميةُ تقطفها يُسرا عند السعدياتِ،
 قلنسوةُ الدرزيِّ على المختارةِ،
 وشرائطُ فيروزَ على البسطاتِ،
 مواسيرُ بنادقٍ مشرعةٌ وسطَ حقولِ الزهراني،
 نظاراتُ هدى حَوْأ وهي تَتممُ بحثًا عن:
 علمِ جمالِ الحربِ العادلةِ،
 صلاةُ الشيعةِ في جُمعاتِ الذنبِ ومئذنةُ الشياحِ،
 الصبِيَّةُ يخفونَ سلاحًا بمقابرِ صيدا،
 فوضى البالوناتِ بليلةِ عيدِ الميلادِ،
 كمينُ شيوعيينَ على المرفأِ،
 قصةُ حبٍّ عابرةٌ في دَمعةٍ تانيا،
 صورُ الشهداءِ على جدرانِ الفاكهاني،

وبقايا عاصمة تتراءى
كالحلم الآتي بين دهايين.

الأشياء المحبوبة مقبلة،
فيما بين الدانة ورسالتها،
وهي تُعيدُ مراجعة الأفتدة العطشانة
إذ ينقصها ماءٌ من عين الله لتكمل سيلولتها
وتفيض على الطرقات المزروعة،
بين السكّنة والسكّنة تهمس لي:
هذي وشوشة
يسكبها الجنّي على أذنين.
- فما شكلُ المعشوقة؟
- وشمٌ في زبدِ العربي.
- وما زمنُ المعشوقة؟
- للمعشوقة وقتٌ توصفُ فيه بمنزلها الرعوي،
وتبدأ خطوتها فيه على الرملِ فؤاداً بوجيبين.

لم تُكْضِدْ الطَّائِرَ حِينَ انْفَلَتَ وَطَارَ،
 وَلَا حِينَ احْتَرَقَ،
 وَلَا حِينَ انْبَعَثَ رَمَادًا يَنْبِضُ بِجَنَاحَيْهِ.
 - وَكَيْفَ يَجِيءُ الْمُحْرُومُونَ؟
 - عَلَى الْفَاتِحَةِ.
 - فَمَاذَا كَسَرَ الْعَشِيقَةُ؟
 - طَائِرُهَا.

حِينَ انْكَشَفَ جَنَاحَاهُ عَنِ الرُّخِّ الْعَرَقِيِّ،
 يَدْفُ سَوَادَ اللَّيْلِ عَلَى جَدُولِهَا،
 أَوْ يَسْتَرْشِدُ بِنَقِيضِ الْقَمَحِ عَلَى سَنَبِلِهَا،
 فَانْفَلَقَتْ مِنْ زَيْتُونَةٍ آخِرَهَا لِرَبَابَةٍ أُولِهَا،
 وَاتَّخَذَتْ لِلْأَفَقِ رَحَابَتَهُ الْمَجْهُولَةَ،
 أَلْقَتْ لِلْكَوْنِ سَلَامَتَهُ الْمَجْهُولَةَ،
 بِالْأَرِزِ وَبِالْمَاءِ الْحَيِّ.

- فما وطنُ الأنثى؟
- شباكٌ مرفوعٌ بيدين.

المقطوعةُ لا تَخْتِمُ سيرتها في اللوح،
وعزفُ العربيِّ بداياتٌ،
والعاشقةُ تؤسِّسُ سهرتها في أنحائي،
وأنا أترعى بين الأتقاضِ،
نوافذَ

تخرج

تدريجياً

تدريجياً

تدريجياً

من طلّين.

قصائد قصيرة في وصف الرقم الصعب

«إلى سعاد المجاني الفلسطينية الحزينة»

ما الذي هشم المساء؟

ما الذي هشم المساء؟
في هذا المساء؟
لم يكن سؤالها مساويا
لقوس طلقة خاطفة،
ولم يكن مشابها للقتيل أو للبرء.

ما الذي هشم المساء
في انخلاع هذا المساء؟
كانوا يموتون في تماثل فجائي،

وهي ترشق الورد في زفيرها
وتشبك المرء بالمرء،
وبالأنامل الأنامل
فيمكنون برهةً فوق جثة عارضة
ثم يهرعون بعدها، إلى المثل.
ولم يكن سؤالها
مساوياً لنفسه.

تزينت بكحل النهايات

تزينت بكحل النهايات
واختارت اقتراح رمي فلة على جمرة
وراقبت حنينها المليء بالسكون
وعمرها الذي شابته رحيله
بزهرة الحكايات.

ووقت أن تأرجحت في ثيابها الواسعة
كان كحل النهايات مرشوشا
بين رمشها والرؤى.
فراقبت حنينها الذي يموت في صفحة الماء
هادئاً،
وأغلقت كتابها القديم
على حنينها المليء بالخוזات.

تهيأت لخطوة

ادعُها للرقص،
واشهد يديها على الآلة الحاسبة
نَمَّ لها في المسافة التي تفصل الآن
آخر البحر عن أول الكمين.

ها تهيأت لخطوة،
وانبرت على مدخل البناية الشرقي،
للوداع.
فادعها للرقص،

وارحل عن الجزيرة التي تفرق الليلة
في قوارير سهرة الحرس.

استعصت الصورة الشعرية.
ويداها لا تزالان
فوق الجرس.

قرب حافة النهر

قرب حافة النهر،
كانت ترمق الثورة الأخيرة،
وهي تدخل الموجة الأخيرة.
قرب حافة النهر،
مالت لتفسل الجثمان ثم تقرده
على أصابع المزارعين،
وفي أسرة الهواء فوق راكبي هواج الماء
ولم تكن
قرب حافة النهر،

كاشفة

وجهها المقتول وهي تشبك الجثمان
في ورودٍ من يرتبون موكب العرس
ويذهبون صوب حافة النهر ملهمين.
وفي الليل كانت القناطرُ الخيريةُ،
تقلت المياهَ من شقوقها،
نحو البيوت.

عندما يذبل الوقت

صارت تتابع انتعاشها كل ليلة
عندما يذبل الوقت.

أعطت لها اسمها
وحطت ثيابها في الحقيبة الصغيرة
لكي يكون حضنها واسعاً لطفلة
تراها صباح كل دعة
شبهتها بروحها التي تصبو،
وحلمها القديم.
وحينما صحت صباح ذلك العزف
لكي تواصل انتعاشها،

شاهدت ضلوعها مبدورةً
على المنائر البعيدة،
وطائرةً
على رؤوس السيدات الصغيرات
وفوق شاهد القتيل.
أنكرتها سماؤها الباقية
وضلوعها التي أعدت لأجلها الحقيبة الصغيرة.

وكان حولها الموتُ
يتابع انتعاشها كل ليلة،
عندما يذبل الوقتُ.

تشبهين روجي

أنت، والبحر،
وأحلامُ نخلةٍ وحيدة.
تفرقت نرجساتنا على القبائل،
وانتثى اليبابُ خلف راحتين
كانتا تسدان روح الليل
عن بقية الفناء.
كانت النخلةُ
تعاين انحلالَ جسمكِ الواسعِ في الرمل
على فراغٍ لحننا
وتسمع النعَمَ في مآذن القرى،
قبل أن تذيبه الصحيفةُ اليومية،
وقبل أن يحمله
تسيّمُ الحقل للذست العمومي.

كأنما كنتِ تشبهين هذا النعي،
كأنما كنتِ تشبهين روعي.

لم يعد سوانا على الجسر،
فاقذفي حجرا
بحجم هذه النهاية التي تلوحُ
بين موجة وموجة،
لكي تفرقُ النرجسَ القليل في القبائل الكثيرة.

خذي القوس، خذيه:
ليس سيئاً تماماً
ألا يكون في هذه الخرابة البعيدة
غيرُ أنتِ، والبحرِ،
وأحلام نخلة وحيدة.

ما الذي يمكن الآن فعله ؟

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تقاحة السهرة ؟
فلنجرب
أن نملأ القوارير بالدمع ،
حتى إذا ما طفت وسالت
على سجادة الحجرة
رجعنا نصبُ الدمع
كُرَّةً أُخرى
وكرة ،
حتى إذا ما سال فوق ركبتيْنا
لعقناه ضاحكين .

فلنجرب

أن نلجَمَ الفصيلَ في الفصيل
بما يسيح من شموع المائدة،
حتى إذا ما ساح كرةً أخرى
وكرة،

نعود ثانيةً لنلحمه
بالعلكة التي تلوّكها بشدقين
مرة،
مرة.

ما الذي يمكن الآن فعله
بعد انشطار تفاحة السهرة؟
سوى أن نشخّص الثورة
في حفلنا التكري،
مقتنعين.

عاشق واحد وطفلة وحيدة

ليس للحزن في هذا المساء
إلا بداية واحدة.
أغلقت جفونها على وهمها الوحيد،
حين كنتُ أدنو من ارتعاشها،
وحيدا.

قطعت مسافة الكون للكون،
لكي تنام في عراء أهلها.
وحين كان أهلها يفككون النبع
لكي يصير في الثرى
قَرَباً
قَرَباً
كان حزنها يشدها إلى عريشتي الوحيدة.

غطيتُ صدرها بسترتي
وعند رأسها الصغير،
غنيت أغنيتي الوحيدة:
ليحفظ الحمامُ
إغفاءة الحمامة
ويحفظ الفؤادُ
من سكة الندامة

وحينما صحتُ من مسافة الكون للكون
كانت تداري قلبها عن عيونها، وعيونها عن عيني
وكانت القربُ،
مثقوبةً
تنزُّ في محابس الروح
عاشقاً واحداً،
وظفلةً وحيدة:

جعل شريانها بلدًا

إلى س. د. الفلسطينية التي جعلت من روحها وطنًا
حينما عز الوطن»

تحاشت وردتي،
وانسلَّ إصبعها إلى الأفق المغيّم،
كنت أرمقها وراء الراقصين
تمد سماءَ عينيها إلى قوس يجاوزني،
ويُطبق جمره في راحتي،
فأنتشي بالأسود المحفوف في نهدين.

كان سؤالها فجأً لطير الروح:
«هل تأتي القصيدة بالأسى؟»
هربت حروفُ إجابتي خلف المقاعد،
قلتُ: رمح الشعر عكس القلب،
والحزن اختباء من فضيحة وردتي.

هذي التي قطعت مسافة كونها
بثيابها الصيفية البيضاء،

مررت كالربابة في حقول القمح،
مئّلت النخيل إلى أناملها،
ودست ظله بيديّ.
داريت انخطافي في الكتّوس،
سألت في غيبوتي:
زهراءك الزرقاء في عينيك للغياب؟

قامت من أريكها الصغيرة
نحو مدفأة الجدار وأخرجت رسماً قديماً؛
كان ساعات مفتتة،
تسيل على بلاط الروح،
والعينان مثقلتان بالسفر.

استدارت وهي تهمس لي والساعات:
جرّح الزهرة انفتح.

استدلتُ بالأغاني الخافتات على المدينة،
خلّصتُ أنفاسها من رملها المنثور في القمصان،
قالت:

« كنتَ محزوناً كأنك عاشقٌ »

ويكثُ.

لماذا لم أقبُلْ دمعها المحبوس؟
خطوتنا على صمت الطريق تشابهت والليل،
حلقة هذه الأشجار عرّت وجهها المأخوذ،
فانسابت على طرقاتها الجنيّة المدفونة
انحلت أغانيها القليلة.

كنت أمشي حذو مهجتها،
ولكنني اختبأت، كهرة عطشى، وراء قصائد الشعراء،
حتى لا أذيع جنون قلبي.

هذه الخطوات تكشف آهة الرثتين.
إصبعها إلى الأفق المنيم ذاهب،
لكن جمرتها على كفي.

« هل تمشي قليلاً ».
لم أبح إلا بأن الليل حفاظ السريرة،
والطريق مجهز للسائرين.

« يداك باردتان »
وانكفأت تسير لآلة الطبع الحقائق،
لم تراقب جمرها بيدي.
رقصتنا الأخيرة طوحت بالوردة،
انضطت على أقذار مائدة العشاء.
« الآن نخب الزهرة الزرقاء ».

هذا الأسود المحفوف في نهدين
بعثرها أمامي ندهة مكتومة،

ومدى مشعاً من ضباب الخلق.
 سربتُ احتضاري
 في الحديث عن الطرازات المتينة للبيوت
 وعن مضامين التصوف.
 «هل سكرت؟»
 النايُ مفلوتٌ على أوراقها السرية،
 انتبهت على نغم يقول:
 «لقاؤنا»
 كان افتتاحاً للوداع.

خَتَمْتُ كَذِبَتِي الأخيرة،
 سابعاً في فخها المخفي،
 لم ألمح إلى شجر يرف وراء أضلاعي،
 وقلت: البدرُ مكتملٌ
 وأمنيةُ الغريب قريبة.

أنهت تراجعها،
وخشيت حلمها المستوحش،
المطرُ القليلُ يدبُّ فوق فؤادها المبلولِ
تركض باتجاه المنزل الرُّحالِ-
تدخل ذاتها وتقول:
«كنت أفرُّ مني»
ثم تسكن كاليمامة،
وهي تصنع قهوةً .

لو أنتي كومتها بيدي،
لو أخفيتُها بالصدر مثل فراشة بردانة،
لوشلتُ دمعتها بعمرى،
هل أكون جرحتُ سُرَّةَ سرِّها المكنون؟

هذا الدربُ يفتحُ بفتة صندوق ذاكرتي،

ويدني من دمي أسطورة جراحة
ويغيب،

«هل تعبتُ خطاك؟»

الراقصون يخبئون فضاءها عني،

أفتش عن قلادتها النحيلة

عن عيون نبضها عصفورتان كسيرتان.

القلبُ قربُ القلب،

أشهد لحنها يهوى إلى قاعي،

فتباعد نايتها عن وردتي وتقول:

«أعوامي ترفرف

في شراع ليس لي»

وتواصل الطقس.

استراحت برهةً من حزنها،

واستأنفت عزفاً بعيداً،

بُعد نجمتها عن النجمات،
 كنت أرمق مقلتيها
 وهي ترشف كأسها المنقوص،
 تضحك ملء نهديها
 كأن لم تضحك العمر.
 الخُطى شرختْ سكون القوس
 بين سمائها وثرائي،
 كان القلبُ قربَ القلب،
 لكن الخرابَ الحلوَ بينهما يراقصُ نفسه
 ويطلُّ في ألق.
 وكنت كذوباً.
 اختبأت حروفي هرةً عطشى وراء قصائد الشعراء.

طائرة تُقِلُّ الجسمَ،
أسأل صاحبي الساجي:

لماذا لم أقل لها
أنك تشبهين الشجرة
التي ترف في قلبي؟
لماذا لم آخذها
في كفي
وأجري إلى
البحر؟

نوفمبر ١٠ / ١٢ / ١٩٨٤

حدیث سلیمان

سيكون الموت ربيبي وربابي.
هذا الرمل يُخَمِّنُ لي مغزى أوردتي،
ويعين للقلب مجال الخفق،
ويربط علآت الدَّم بأسبابي.

يتبدَّى فوق الربوة جسدي المكتوم،
أنا الجندي المكظوم،
المتلظي بتواريخه المتماثلة:
التاريخ المهزوم يليه التاريخ المهزوم،
أنا الجندي المجهول المعلوم،
المخطوف بندهة ندام كمن لعمرى ما بين السترة والرثتين.

الفناء يهمل لي:
 الفسق اقترحك للرقص الخالص في الزمن العكسي،
 ارقص حتى تكمل آيتك الناقصة،
 فأرقص رقصتي الخالصة،
 أغوص وحيداً في طينة أهلي
 حتى أستخرج منها اللؤلؤة الغائصة.
 فيهجس لي الرمل المتوجس:
 يقترب عليك الدهر المصري،
 وبعد رحيقين ستعتق السنبلة القانصة.
 الجسد المندوه يتمم في:
 اخلص، واقتص، وارقص، غص.
 أرقص رقصتي الفاحصة،
 أنا الجندي الراقص بلباس الحرب،
 وستواتي شاخصة في الكفين،
 وغامضة بشبابي.

سيكون الموت ربيبي وربابي،
 قال النداء: سليمان،
 أجبت: ألا للنادي صحوي وغياي،
 فتساءل: كيف توصف حالتك الحربية؟
 قلت: أنا المخدوع الظمان.
 فصاح: سليمان
 فكيف تحدد موقعك الراهن بين الأجناد؟
 أنا أول من سيكونون وآخر من كانوا،
 وثرى الأرض: الإيمان.

اقترب قليلا ، صاح: سليمانُ
بماذا تعرف صوتك بين الأفئدة المجروحة؟
قلتُ: هو الصوت الهيمانُ.
فسأل: وما الأغنية، سليمانُ؟
فغنيتُ لنفسي:

« في الأفق عصافيرٌ معاديةٌ
في الأفق طيورٌ سودٌ
في الأفق دمٌ ورعودٌ »
صاح: فكيف تذيع الوردة؟
قلت: الوردة ينشرها الكتمانُ.
سليمانُ:

فما سعة البارودة؟
يدخل منها الشعبُ الآتي بذهابي.

واسعة هذي الصحراء،
 وضيقة كوات الكون على زندي.
 تختلط الحُلُكة بفتاها
 فيواعد ماسورته بالمنديل الأبيض،
 ينكش رقم التتكَ على منحدر الرَبوة،
 يقرأ في دستور الجرح المفتوح سطوراً:
 هي ملكي وصباي وأعشابني
 لا يدخلها غير الخلصاء،
 ولا يطأ الكُثبان سوى العشاق المنذورين.
 هي المدينة في الوجع الحي،
 وصدعُ البيت الريفي،
 فليس يتأخما إلا من كشف الصدرَ عن الوشم؛
 اللوتس ، وسياط الجلادين.

الحُلْكةُ شَعَّتْ بفتاها،
تدعوه إلى أن يرقص ويغوص إلى اللؤلؤة الفردة،
ويشبه نوبته بالوردة،

ينخرط الجندي على الإيقاع المخبوء،
أنا سأسمي العابر سيرة أجيالي،
وأسمي السفح شجونني.
مرات كنت قتيلا،
لكني في ملكي وصباي وأعشابي
سأخالف في الغسق تراثي وفنوني
وأقيم الوردة في الزمن الفاصل بين حميمي وغريمي،
لأواصل وشوشتي لزنادي:

كن لي حدا بين السلم وبين التسليم،
وكن لي قنديلا بين العتمة والتعتيم،
احفظ لي الفارق بين بلادي وبلادي،
سأسميك القابلة المقبلة على أرحامي،
وأسمي الوطن جنونني.

صاح النداء: سليمانُ

أجبتُ: أنا الشرقاوي على سبابتَه ترتَهَن الأَزمانُ

تساءل: كيف تشخص في الصحراء التكليف؟

أجبت: بناء سياج للسنبلة،

اقترب قليلا، سأل:

وهل في الصحراء السنبلة؟

أجبت: بقلبي.

صاح: وما عمل السنبلة على الكتبان؟

صيانة داري من عاري.

سأل: فما الدار وما العار؟

الدار دمي، والعار عدوي.

قال: فما صلتك بفضاء المنطقة، سليمان؟

فقلت: أنا النورس والسَّمَانُ.

سليمانُ

ومن أعداء سمائك وسمائي؟

قلت: الشاري والبائعُ

غاصب نافذتي، والراكعُ
خاطف فرحي: المتبوعُ، وخاطف فرحي: التابعُ،
شاهد أوجاعي: الساكتُ، والندمانُ.
سليمانُ:

فما جذرك في الأرض؟
هو الجميز يخصّبه الطينُ.
وما عمرك؟
سنوات الواحات، وحِطّينُ.
وما بلدك؟
أعرفها بالحد، وحد البلد فلسطينُ.

النادهُ صار على رمش العنين،
وصاح: فمن أنت سليمان؟
أنا في صدر بنات الدلتا الرُّمان.
فكيف تميز بين حميمي وغريمي؟

قلت: حميمي يدخلني من ضلعي بفراشته،
 وغريمي يَنْقُبُ كَفِّي وأبوابي،
 يسلب مني زينة عمري
 ويزين لي أحلام خرابي.
 همس: فكيف تصنف طلقتك السيارة؟
 كفارة كل المقهورين.
 وكيف تغني الأغنية المختارة؟
 فترنمت لأهلي:
 سيكون الموت ربيبي وربابي.

ديسمبر - يناير ١٩٨٦

5	حبيبتي مزروعة في دماء الأرض.....
97	سكندرياً يكون الألم.....
193	الأبيض المتوسط.....
305	سيرة بيروت.....

الأعمال الشعرية الكاملة

المحاصرون
يُوسعون رقعة الأرض ،
يفتحون كوة السماء
يصنعون من جلودهم رغيفاً
ومن عروقهم سبيلاً ماءً
ويعصرون
من حشائش الطريق
جدولاً من الأرز والطحين والكساء
وفي قتامة الدروب يُبصرون
يُبصرون
بعين مُوهبات هذه البنادق التي
تشكّلت في الدماء .

المحاصرون
بالصلوع والعيون يُنصرون .

Bibliotheca Alexandrina



1209508



www.gocp.gov.eg

السعر: خمسة جنيهات